



Architecture

21027
Berlin
Germany
Berlin
Allemagne
Berlín
(Alemania)



LEGO.com/architecture

Инструкция Лего (LEGO) 21027

Berlin

Germany's capital and cultural center dates back to the 13th century and has shaped—and been shaped by—many dramatic events in European history.

From humble beginnings as a medieval trading center to its key role in the rise of the Kingdom of Prussia and modern Germany, Berlin has experienced wars, staged revolutions, been divided in two, lost and regained its place as the country's capital city.

This richly textured history is still there to be seen in the city's skyline, which manages to combine important historic symbols with cutting-edge architectural statements.

[“Berlin is the newest city
I have come across.
Even Chicago would
appear old and
gray in comparison.”]

Mark Twain,
Chicago Daily Tribune, 1892

The Berlin Wall

The Wall was both a physical barrier between West Berlin and East Germany, and the symbolic boundary between western democracy and Communism during the Cold War. Started in August 1961, the wall was 96 miles (155 km) long and had a height of 11.8 ft. (3.6 m) in the section that divided the city.

Little remains of the Berlin Wall within the city itself. A double row of cobblestones traces its 3.5 mile (5.5 km) route through the city center, while the Berlin Wall Memorial on Bernauer Strasse includes a preserved 197 ft. (60 m) strip of “no man’s land” where the wall once divided the city.

[“Mr. Gorbachev,
tear down this wall”]

President Ronald Reagan
(1987)



The Berlin Wall

Berlin TV Tower

If you want to enjoy a spectacular 360° view of Berlin's skyline then take a trip up the 1,207 ft. (368 m) tall Berlin TV Tower (Fernsehturm Berlin). The visibility from the rotating visitor platform in the middle of the tower's sphere can reach 26 miles (42 km) on a clear day.

The tower consists of an 820 ft. (250 m) concrete shaft upon which sits a seven-story sphere, crowned by a 387 ft. (118 m) red and white striped antenna mast.

Constructed between 1965 and 1969, the decision to place the tower in the center of the city was as much political as technical. The East German regime needed a powerful transmitter to counter the growing influence of Western TV and chose to make a bold statement with a futuristic tower that would dominate the Berlin skyline.

The first conceptual sketches of the tower were drawn by Hermann Henselmann. He was also the architect who had been given the task of modernizing the East German section of the city. He saw straight away the potential for the tower to become an iconic centerpiece of his urban renewal project as well as a symbol of the technological prowess of the socialist state.

The Berlin TV Tower remains Germany's tallest structure and a popular destination for almost 1.2 million visitors every year.



Berlin TV Tower

Deutsche Bahn Tower

Located on Potsdamer Platz in the heart of the city, this impressive office block is part of the Sony Center complex, the modernist symbol of the regeneration of Berlin since German reunification in 1990.

With Berlin badly damaged during World War II and divided by the Berlin Wall for almost 30 years, authorities were determined that the regeneration of Potsdamer Platz would re-establish it as a dynamic, modern city. When Sony decided to erect its new European headquarters in the square, the company employed the renowned architect Helmut Jahn who designed an eye-catching 338 ft. (103 m) semi-circular glass and steel tower.

Opened in June 2000, the office is now home to Deutsche Bahn AG, the German national railway company, and is referred to as BahnTower. The building is the tallest structure on Potsdamer Platz.



Deutsche Bahn Tower

Victory Column

Originally erected between 1864 and 1873 to commemorate famous victories in wars against Denmark, Austria and France, the Victory Column (Siegessäule) was extended to its current height of 220 ft. (67 m) during the 1930s.

The sandstone column stands upon a base of polished red granite and is crowned with a 27 ft. (8.3 m) high statue representing Victoria, the goddess of victory from Roman mythology. The column's viewing platform offers visitors a panorama of the city.



Victory Column

Brandenburg Gate

The Brandenburg Gate (Brandenburger Tor) is one of Berlin's most important architectural structures and a historical symbol all in one. The gate has been at the heart of German and European history for over 200 years.

Commissioned by King Frederick William II of Prussia, it was built as the grandest of a series of 18 city gates through which Berlin was once entered. Designed by architect Carl Gotthard Langhans and constructed between 1788 and 1791, the inspiration for the gate came from the entry hall of the Acropolis in Athens, Greece.

The gate itself is built in sandstone and consists of twelve Doric columns, six to each side, forming five separate passageways. Atop the gate is the Quadriga—a chariot drawn by four horses driven by Victoria, the Roman goddess of victory.

[“Ich bin ein Berliner.”]

John F. Kennedy (1963)



Brandenburg Gate

Reichstag

If there is a building in Berlin that symbolizes both the city's turbulent history and modern resurgence then it is the Reichstag (Reichstagsgebäude). Completed in 1894 after ten years of construction, the parliament building witnessed the birth of German democracy, the rise of National Socialism and the decay of the Cold War period.

Severely damaged by a fire in 1933 and almost completely destroyed during World War II, the building was partially rebuilt during the 1960s, but remained largely unused.

It was only with the reunification of East and West Germany and the restoration of Berlin as the country's capital that a complete renovation of the building took place. The renowned English architect Sir Norman

Foster combined the original historical façade with modern architectural elements such as the spectacular glass dome to create a modern seat of democracy for the German Bundestag (parliament).

[“Berlin is more a part
of the world than a city.”]

Jean Paul,
(1800)



Reichstag

Berlin

Capitale et centre culturel de l'Allemagne, Berlin remonte au XIII^e siècle et a fait partie de nombreux événements marquants de l'histoire européenne, qui l'ont façonnée.

De ses humbles débuts comme centre de commerce médiéval à son rôle clé dans l'essor du royaume de Prusse et dans l'Allemagne moderne, Berlin a connu des guerres, organisé des révolutions, été divisée en deux, et a perdu et regagné sa place de capitale du pays.

Cette histoire riche se voit toujours dans le paysage de la ville, qui réussit à combiner des symboles historiques importants avec des créations architecturales de pointe.

[« Berlin est une ville neuve, la plus neuve que j'aie jamais vue. Même Chicago paraîtrait vieille et grise en comparaison. »]

Mark Twain,
Chicago Daily Tribune, 1892

Le mur de Berlin

Le mur était à la fois une barrière physique entre l'Allemagne de l'Est et l'Allemagne de l'Ouest, et la frontière symbolique entre la démocratie occidentale et le communisme pendant la guerre froide. Le mur, dont la construction commença en août 1961, mesurait 155 km de long et avait une hauteur de 3,6 m dans la section qui divisait la ville.

Il reste peu de parties du mur de Berlin dans la ville même. Une double rangée de pavés trace son parcours de 5,5 km dans le centre-ville, et le Mémorial du mur de Berlin sur la Bernauer Strasse inclut un tronçon préservé de 60 m de « no man's land », là où le mur divisait jadis la ville.

[« M. Gorbatchev,
abattez ce mur ! »]

Président Ronald Reagan
(1987)



Le mur de Berlin

La tour de la télévision de Berlin

Si vous souhaitez bénéficier d'une vue à 360° spectaculaire sur Berlin, rendez-vous à la tour de la télévision de Berlin (Fernsehturm Berlin), d'une hauteur de 368 m. La visibilité depuis la plateforme tournante pour les visiteurs, située au milieu de la sphère de la tour, peut atteindre 42 km par temps clair.

La tour est composée d'un pilier en béton de 250 m sur lequel repose une sphère de sept étages, couronnée par une antenne rayée rouge et blanche haute de 118 m.

Lors de la construction entre 1965 et 1969, la décision de placer la tour au centre de la ville était aussi politique que technique. Le régime est-allemand avait besoin d'un émetteur puissant pour contrer l'influence croissante de la télévision occidentale, et

choisit de faire une déclaration osée en construisant une tour futuriste qui dominerait le ciel de Berlin.

Les premières esquisses conceptuelles de la tour furent dessinées par Hermann Henselmann. Il était aussi l'architecte qui avait été chargé de moderniser la section est-allemande de la ville. Il vit immédiatement le potentiel de la tour comme élément emblématique de son projet de rénovation urbaine et symbole des prouesses technologiques de l'État socialiste.

La tour de la télévision de Berlin reste la structure la plus haute d'Allemagne et une destination populaire pour presque 1,2 million de visiteurs chaque année.



Le tour de la télévision de Berlin

La tour Deutsche Bahn

Situé sur la Potsdamer Platz au cœur de la ville, cet impressionnant immeuble de bureaux fait partie du complexe Sony Center, le symbole moderniste de la régénération de Berlin depuis la réunification allemande en 1990.

La ville de Berlin ayant été sérieusement endommagée pendant la Deuxième Guerre mondiale, et divisée par le mur de Berlin pendant presque 30 ans, les autorités étaient déterminées à ce que la rénovation de la Potsdamer Platz rétablisse sa réputation de ville dynamique et moderne. Lorsque Sony décida de construire son nouveau siège social européen sur la place, la société engagea le célèbre architecte Helmut Jahn, qui créa une tour semi-circulaire de verre et d'acier spectaculaire d'une hauteur de 103 m.

Inauguré en juin 2000, l'immeuble accueille désormais Deutsche Bahn AG, l'entreprise nationale de chemins de fer allemande et est connu sous le nom de BahnTower. Il s'agit de la plus haute structure de la Potsdamer Platz.



La tour Deutsche Bahn

La colonne de la Victoire

Érigée à l'origine entre 1864 et 1873 pour commémorer des victoires célèbres dans les guerres contre le Danemark, l'Autriche et la France, la colonne de la Victoire (Siegessäule) fut élevée à sa hauteur actuelle de 67 m pendant les années 1930.

La colonne de grès repose sur une base de granit rouge poli et est couronnée par une statue de 8,3 m représentant Victoria, la déesse de la victoire de la mythologie romaine. La plateforme de la colonne offre aux visiteurs une vue panoramique sur la ville.



La colonne de la Victoire

La porte de Brandebourg

La porte de Brandebourg (Brandenburger Tor) est à la fois l'une des structures architecturales les plus importantes de Berlin et un symbole historique. La porte est au cœur de l'histoire allemande et européenne depuis plus de 200 ans.

Commandée par le roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, elle fut construite comme la plus grandiose d'une série de 18 portes par lesquelles on entrait jadis dans Berlin. Conçue par l'architecte Carl Gotthard Langhans et construite entre 1788 et 1791, la porte est inspirée du hall d'entrée de l'Acropole à Athènes, en Grèce.

Elle est construite en grès et composée de douze colonnes doriques, six de chaque côté, formant cinq allées séparées. Au-dessus de la porte se tient le quadrigé, un chariot tiré par quatre chevaux et conduit par Victoria, la déesse romaine de la victoire.

[« Ich bin ein Berliner. »]

John F. Kennedy (1963)



La porte de Brandebourg

Le Reichstag

S'il y a un bâtiment à Berlin qui symbolise à la fois l'histoire turbulente de la ville et sa résurgence moderne, c'est le Reichstag (Reichstagsgebäude). Terminé en 1894 après dix années de construction, le bâtiment du parlement a vu la naissance de la démocratie allemande, la montée du national-socialisme et le déclin de la période de la guerre froide.

Gravement endommagé par un incendie en 1933 et presque totalement détruit pendant la Deuxième Guerre mondiale, le bâtiment a été partiellement reconstruit pendant les années 1960 mais est resté largement inutilisé.

Ce n'est qu'avec la réunification de l'Allemagne de l'Est et de l'Allemagne de l'Ouest et la restauration de Berlin comme capitale du pays qu'une rénovation complète

du bâtiment eut lieu. Sir Norman Foster, le célèbre architecte anglais, a combiné la façade historique originale avec des éléments d'architecture moderne, notamment le spectaculaire dôme en verre, pour créer un lieu de démocratie moderne pour le Bundestag (parlement) allemand.

[« Berlin est plus une partie
du monde qu'une ville. »]

Jean Paul
(1800)



Le Reichstag

Berlín

Berlín, capital y centro cultural de Alemania, fue fundada en el siglo XIII y ha contribuido a dar forma a importantes sucesos de la historia de Europa que han determinado también muchas de sus características.

Desde sus humildes comienzos como puesto comercial medieval hasta su importante papel durante el ascenso del reino de Prusia y la Alemania moderna, Berlín ha atravesado guerras y revoluciones, ha sido dividida en dos y ha perdido y vuelto a recuperar su lugar como capital del país.

Su abundante historia casi puede leerse todavía en el horizonte de la ciudad, que combina importantes símbolos históricos con modernas expresiones arquitectónicas.

[«Berlín es la ciudad más moderna en la que he estado. Incluso Chicago se vería vieja y gris en comparación».]

Mark Twain,
Chicago Daily Tribune, 1892

Muro de Berlín

El Muro fue tanto una barrera física entre el Berlín Occidental y la Alemania Oriental como una frontera simbólica entre la democracia de occidente y el comunismo durante la Guerra Fría. Con 155 km de longitud y una altura de 3,6 m en la sección que dividía la ciudad, su construcción comenzó en agosto de 1961.

Poco queda del Muro de Berlín dentro de la propia ciudad. Una doble fila de adoquines recuerda los 5,5 km por los que la atravesaba; el monumento conmemorativo al Muro de Berlín en Bernauer Strasse incluye una franja de «tierra de nadie» de 60 m donde el muro dividió una vez la ciudad.

[«Sr. Gorbachov,
derribe este muro».]

Presidente Ronald Reagan
(1987)



Torre de televisión de Berlín

Para disfrutar de unas espectaculares vistas del horizonte de Berlín a 360° sólo hay que subir los 368 m que mide la torre de televisión de Berlín (Fernsehturm Berlin). La visibilidad desde la plataforma de visitas giratoria, situada en el centro de la esfera superior de la torre, alcanza los 42 km en un día claro.

La torre se compone de un eje de concreto de 250 m sobre el que se asienta una esfera de siete plantas coronada por una antena de 118 m en rojo y blanco.

Construida entre 1965 y 1969, la decisión de situar la torre en el centro de la ciudad fue tanto política como técnica. El régimen de la Alemania Oriental necesitaba un repetidor potente para contrarrestar la creciente influencia de la televisión occidental y optó por una torre futurista que dominase el horizonte de Berlín.

Los primeros bocetos de la torre fueron elaborados por Hermann Henselmann. Fue también el arquitecto encargado de modernizar la sección de la ciudad perteneciente a la Alemania Oriental. No tardó en vislumbrar el potencial de la torre para convertirse en un emblema como parte de su proyecto de restauración urbana y un símbolo del progreso tecnológico del estado socialista.

La torre de televisión de Berlín continúa siendo la estructura más alta de Alemania y recibe casi 1,2 millones de visitantes cada año.



Torre de televisión de Berlin

Torre de la Deutsche Bahn

Situada en la Potsdamer Platz, en el corazón de la ciudad, este impresionante bloque de oficinas forma parte del complejo Sony Center, símbolo modernista de la regeneración de Berlín tras la reunificación alemana en 1990.

Con una ciudad gravemente dañada por la Segunda Guerra Mundial y dividida por el Muro de Berlín durante casi 30 años, las autoridades determinaron que la regeneración de la Potsdamer Platz restablecería el carácter dinámico y moderno de la ciudad. Cuando Sony decidió construir su nueva sede europea en la plaza, la empresa contrató al célebre arquitecto Helmut Jahn, quien diseñó una atractiva torre semicircular de vidrio y acero de 103 m de altura.

Inaugurada en junio de 2000, el edificio es hoy el hogar de la Deutsche Bahn AG, la empresa nacional de ferrocarriles de Alemania, y es conocida como BahnTower. El edificio es la estructura más alta de la Potsdamer Platz.



Torre de la Deutsche Bahn

Columna de la Victoria

Erigida originalmente entre 1864 y 1873 para conmemorar las victorias de guerra contra Dinamarca, Austria y Francia, la Columna de la Victoria (Siegessäule) creció hasta su actual altura, de 67 m, durante la década de 1930.

La columna, de piedra caliza, se alza sobre una base de granito rojo pulido y está coronada por una estatua de 8,3 m de altura que representa a Victoria, la diosa del triunfo en la mitología romana. La plataforma de observación de la columna proporciona a los visitantes unas fantásticas vistas de la ciudad.



Columna de la Victoria

Puerta de Brandenburgo

La Puerta de Brandenburgo (Brandenburger Tor) es una de las estructuras arquitectónicas más importantes de Berlín y un verdadero símbolo histórico. Esta puerta ha representado el corazón de la historia alemana y europea durante más de 200 años.

Encargada por el rey Federico Guillermo II de Prusia, fue construida como la más grande de una serie de 18 puertas dedicadas a proporcionar acceso a Berlín. Diseñada por el arquitecto Carl Gotthard Langhans y construida entre 1788 y 1791, la puerta está inspirada en la antesala de la Acrópolis de Atenas (Grecia).

En sí, la puerta está construida en piedra caliza y se compone de doce columnas dóricas (seis a cada lado) que forman cinco pasarelas independientes. Sobre la puerta hay una cuadriga: un carro tirado por cuatro caballos y comandado por Victoria, la diosa romana del triunfo.

[«Ich bin ein Berliner».]

John F. Kennedy (1963)



Puerta de Brandenburgo

Reichstag

Si hay un edificio en Berlín que represente la turbulenta historia de la ciudad y su renacimiento moderno, es el Reichstag (Reichstagsgebäude). Terminado en 1894 tras diez años de construcción, el parlamento alemán fue testigo del nacimiento de la democracia alemana, el alzamiento del nacionalsocialismo y la decadencia durante la Guerra Fría.

Gravemente dañado por un incendio en 1933 y casi totalmente destruido durante la Segunda Guerra Mundial, el edificio fue parcialmente reconstruido durante la década de 1960, aunque apenas recibió uso.

Fue sólo tras la reunificación de las dos Alemanias y la restauración de Berlín como capital del país que se llevó a cabo una completa restauración del edificio. El conocido arquitecto inglés Sir Norman Foster

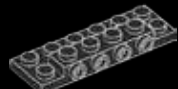
combinó la histórica fachada original con elementos arquitectónicos modernos, como la espectacular cúpula de vidrio, para crear el centro democrático moderno del parlamento alemán (Bundestag).

[«Berlín es más una parte del mundo que una ciudad».]

Jean Paul
(1800)

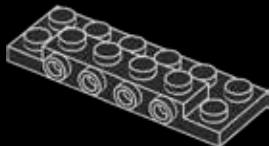


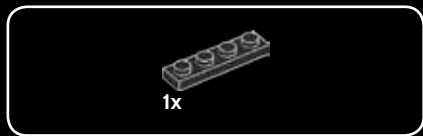
Reichstag



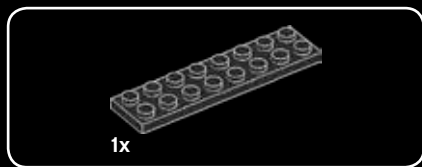
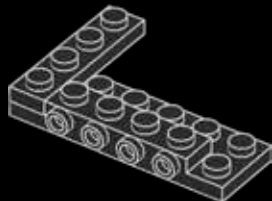
1x

1

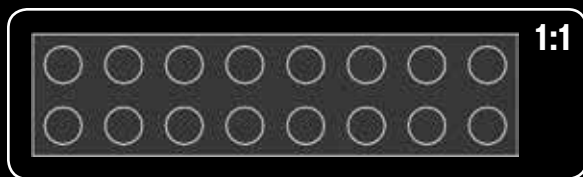
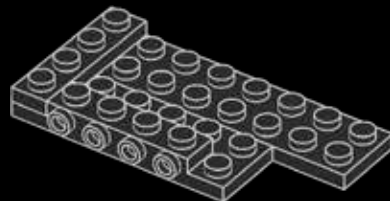


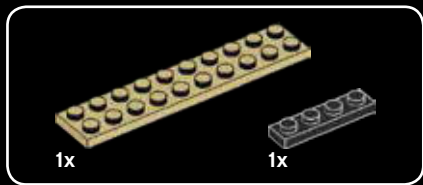


2

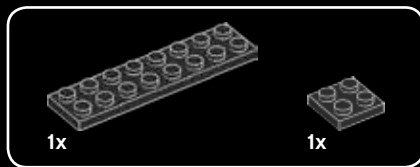
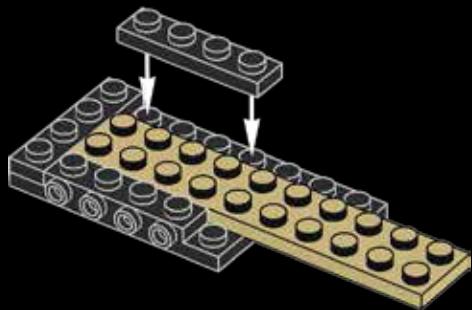


3

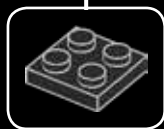
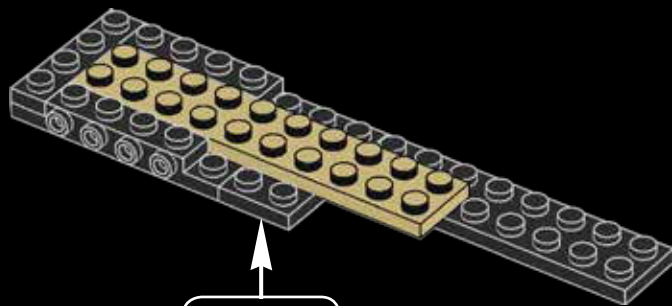
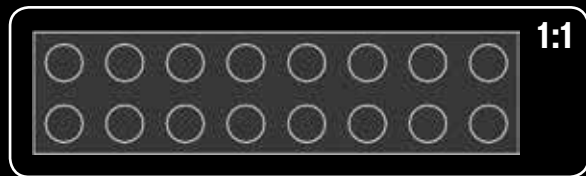


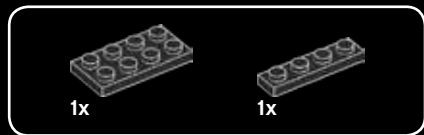


4

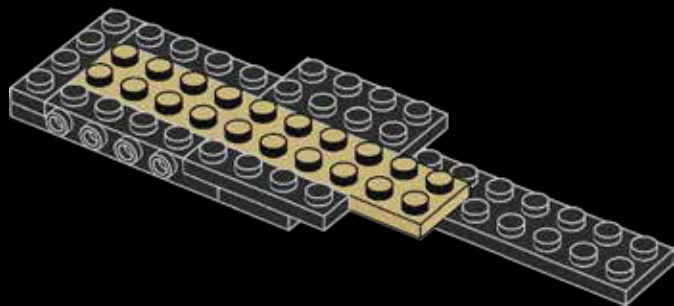


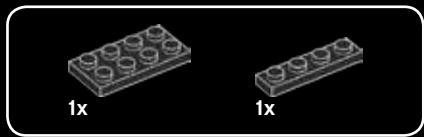
5



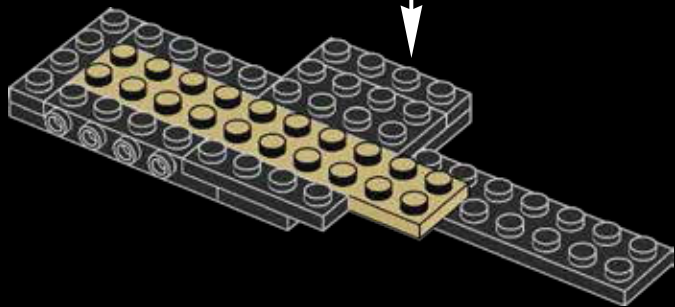
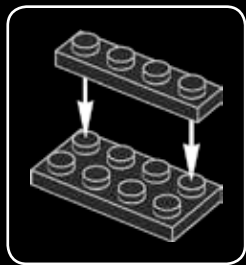


6



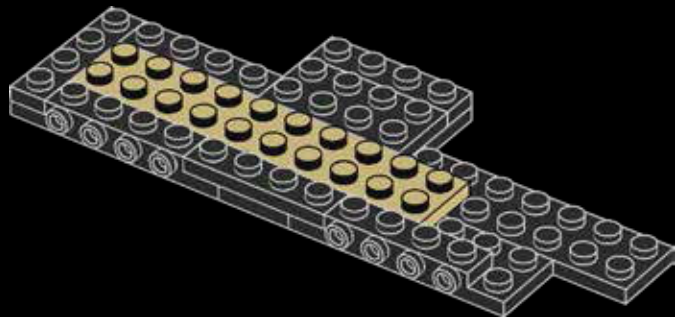


7





8



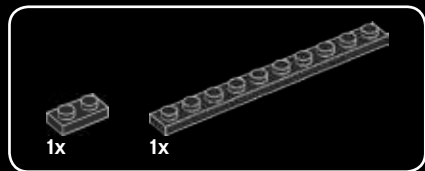
With close to 175 recognized museums, Berlin is one of Europe's most cultural cities.

Avec près de 175 musées reconnus, Berlin est l'une des villes les plus culturelles d'Europe.

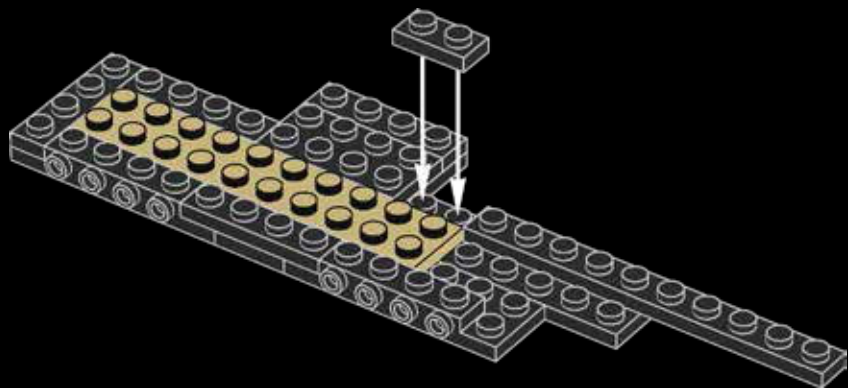
Con casi 175 museos reconocidos, Berlín es una de las ciudades más culturales de Europa.

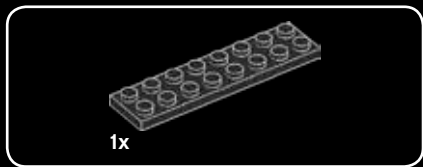


© Shutterstock

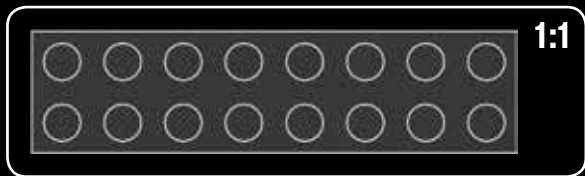
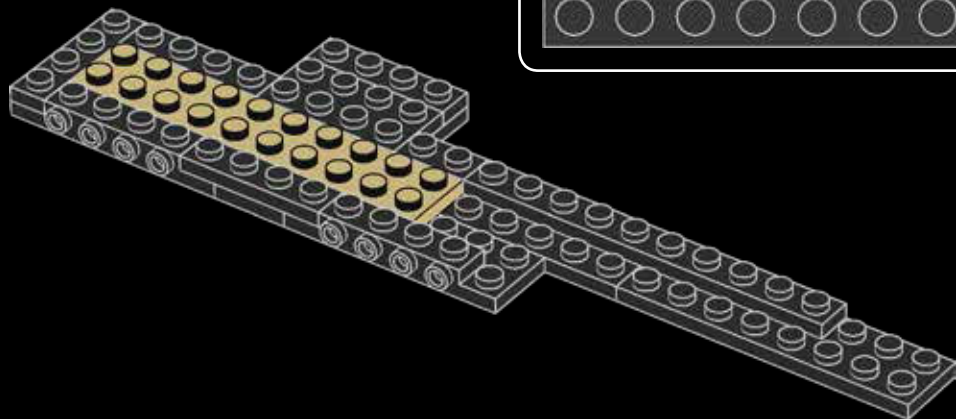


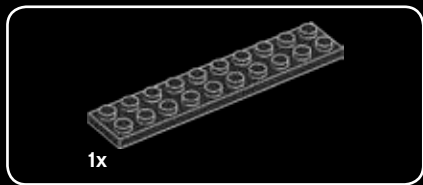
9



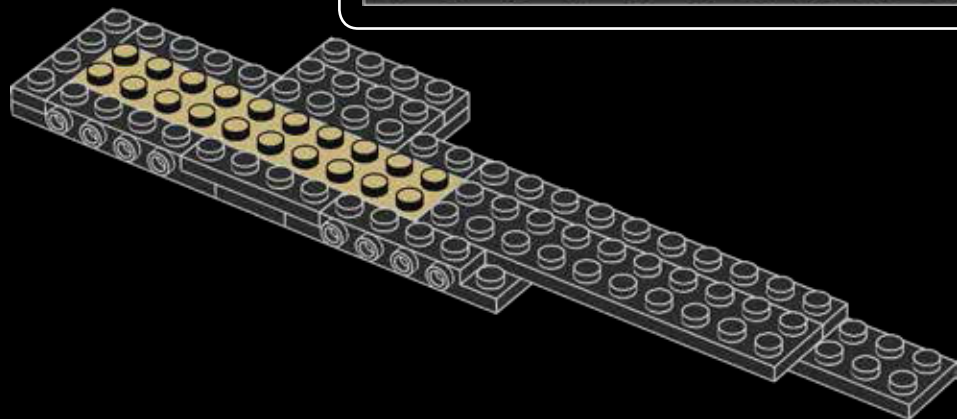


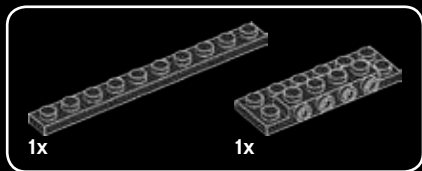
10



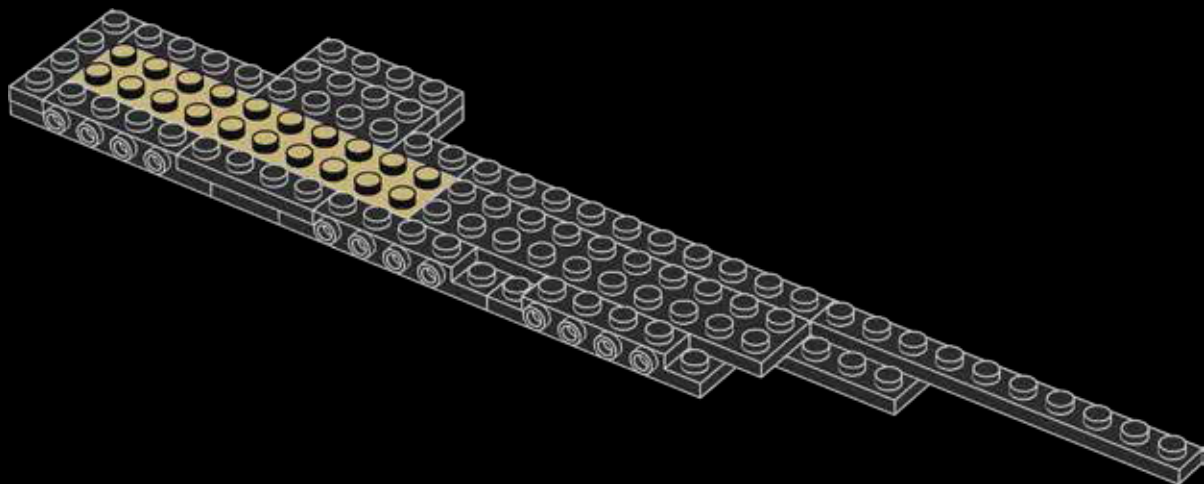


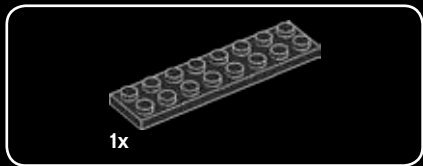
11



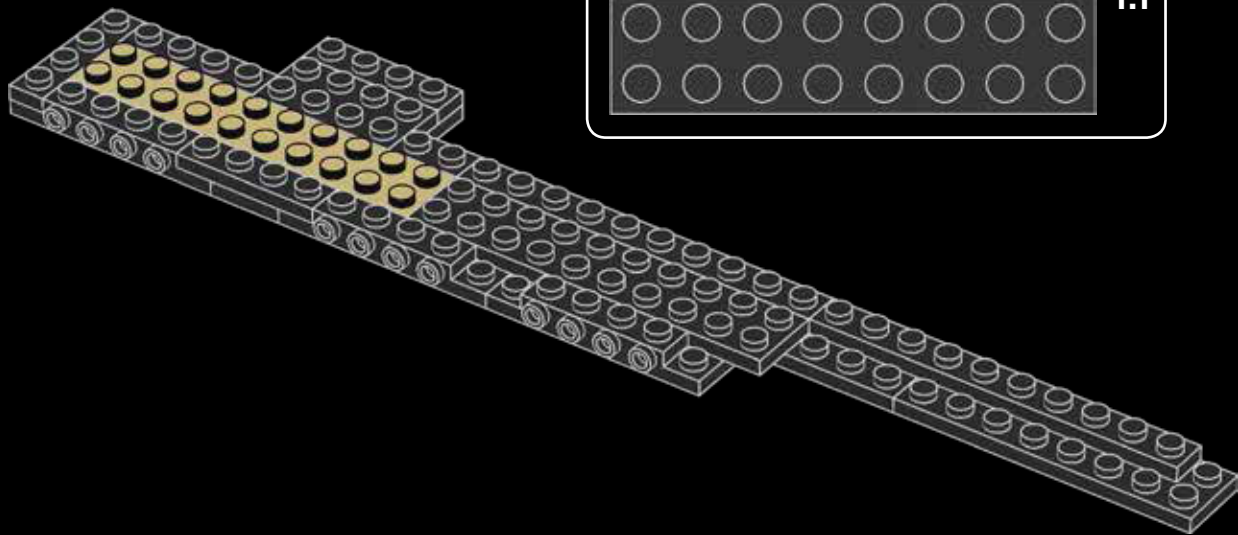


12



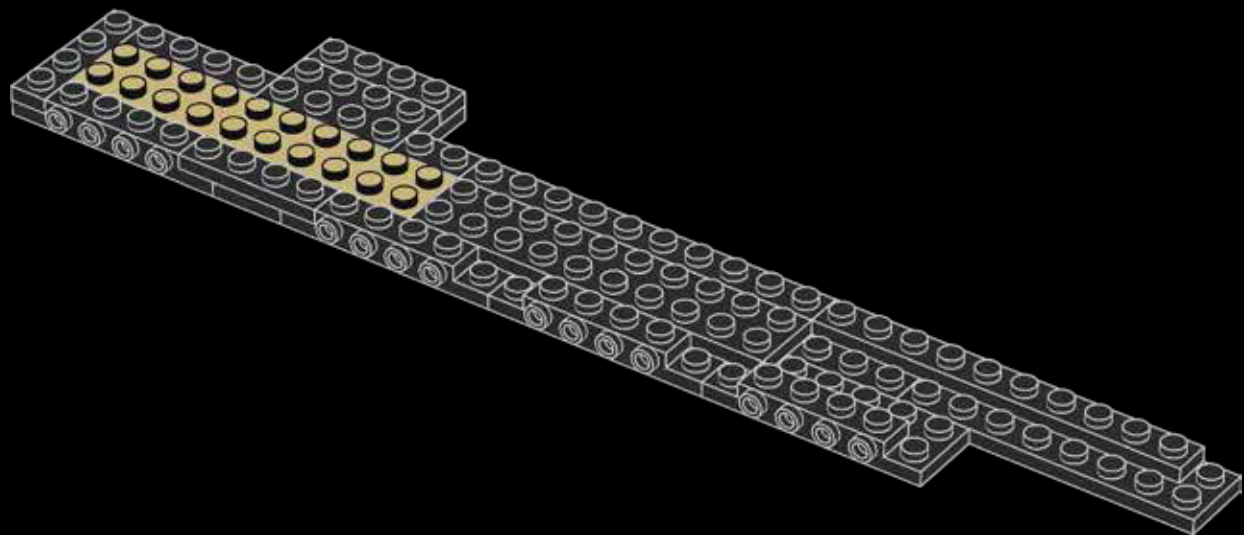


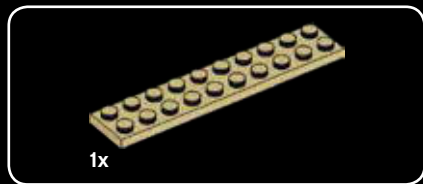
13



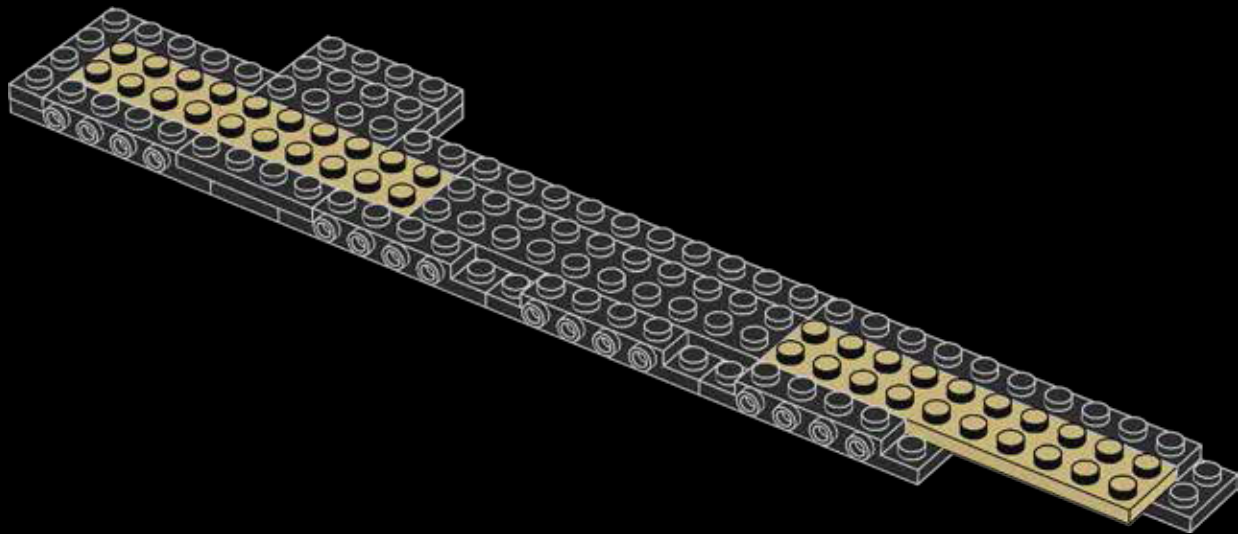


14



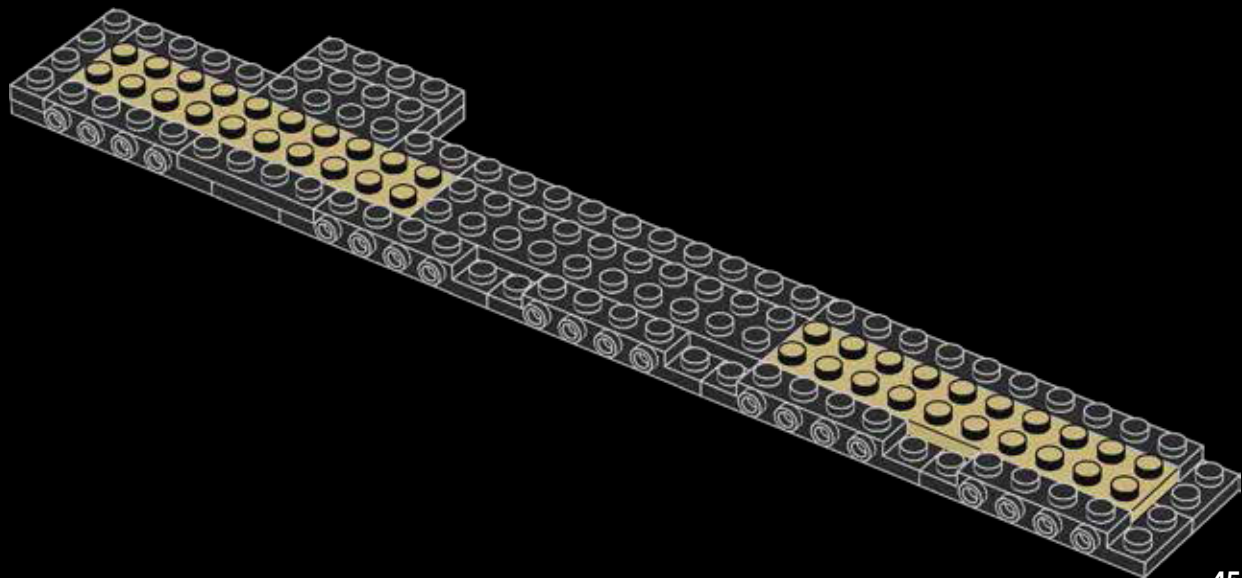


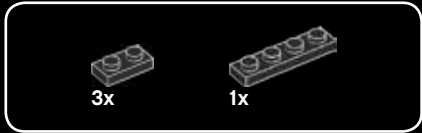
15



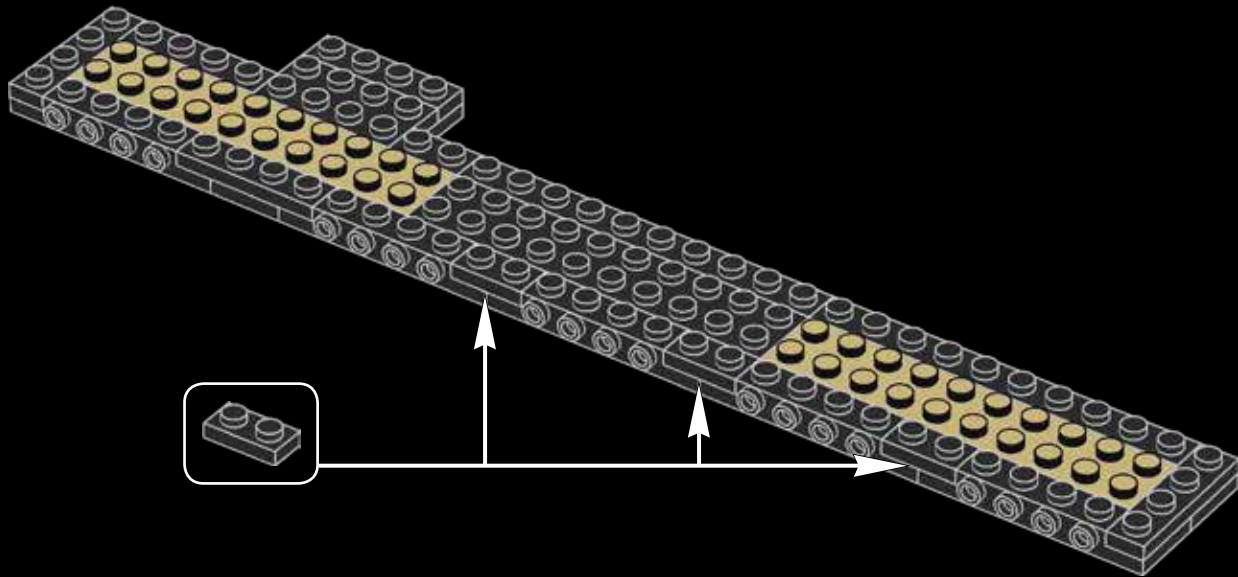


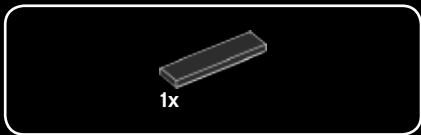
16



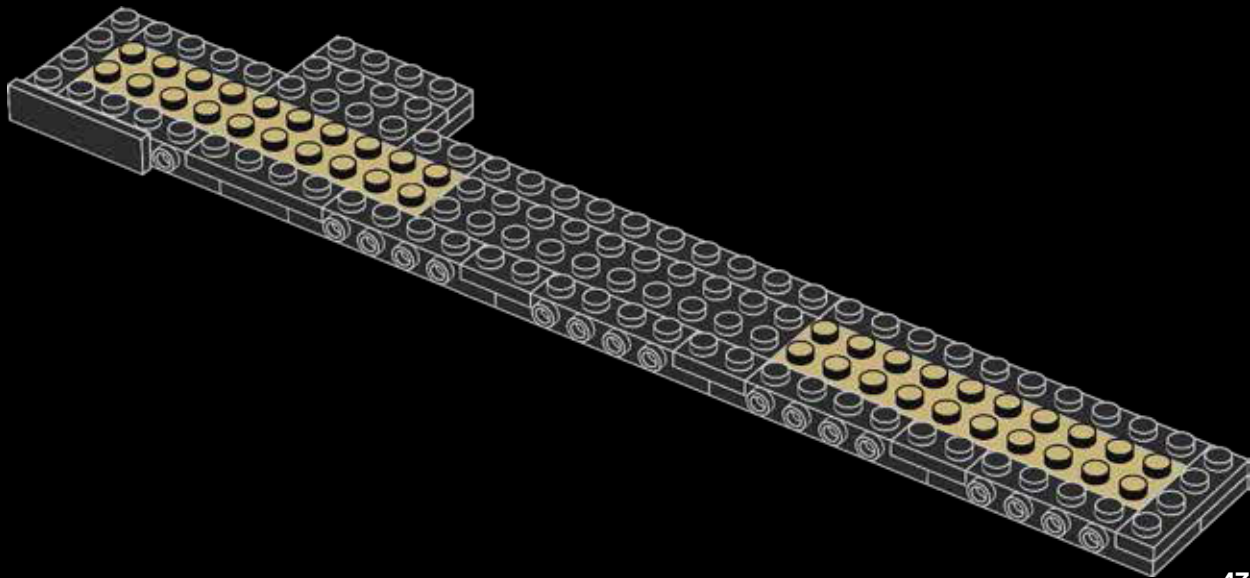


17





18



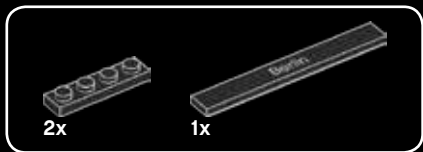
There are over 112 miles (180 km) of waterways and around 1,700 bridges within the city limits.

Il y a plus de 180 km de voies navigables et environ 1 700 ponts dans la ville.

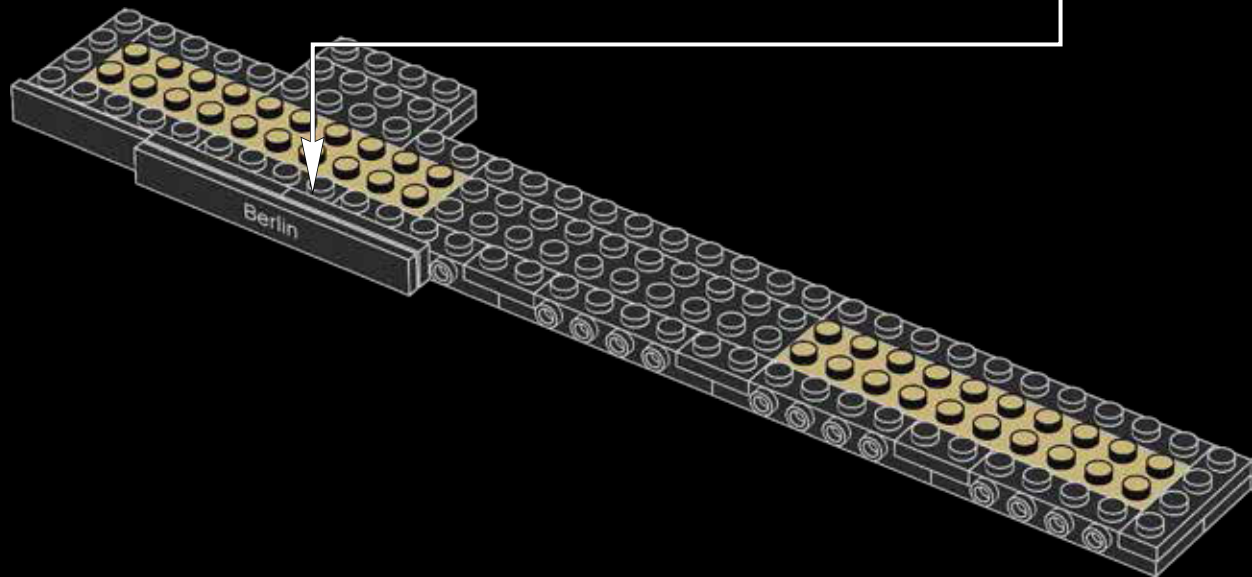
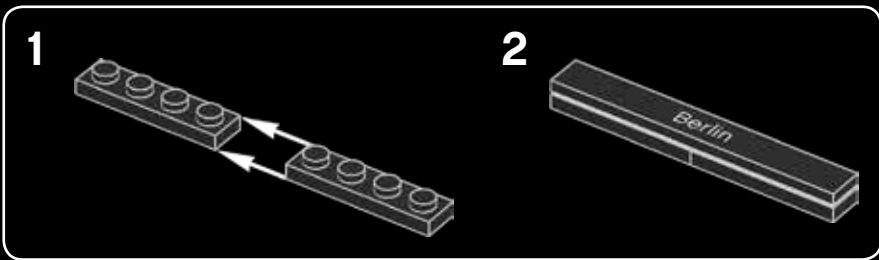
Hay más de 180 km de vías fluviales y alrededor de 1.700 puentes dentro de los límites de la ciudad.

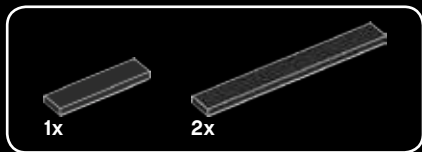


© Shutterstock

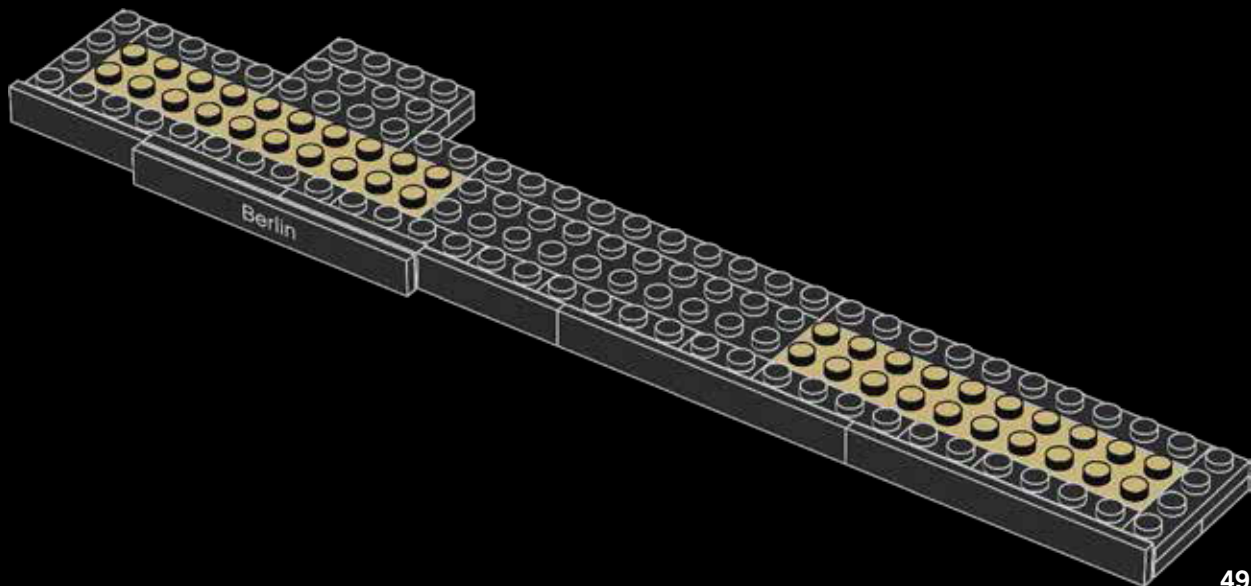


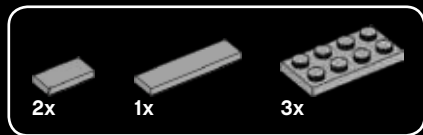
19



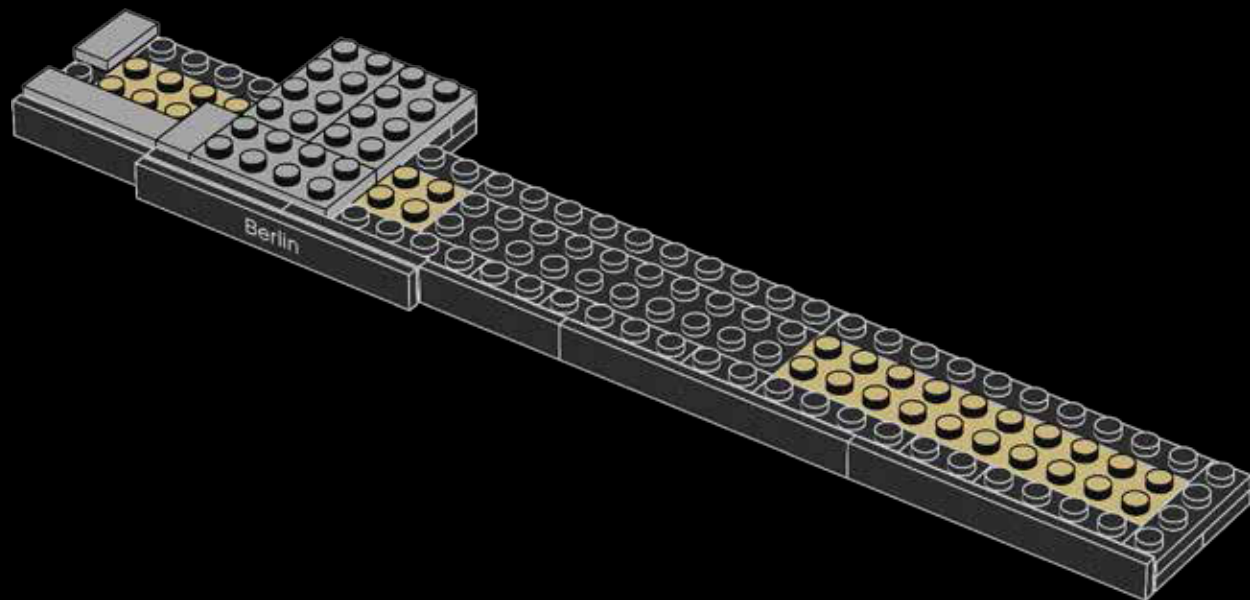


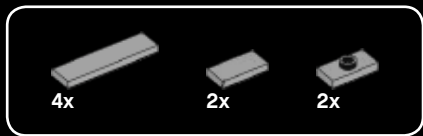
20



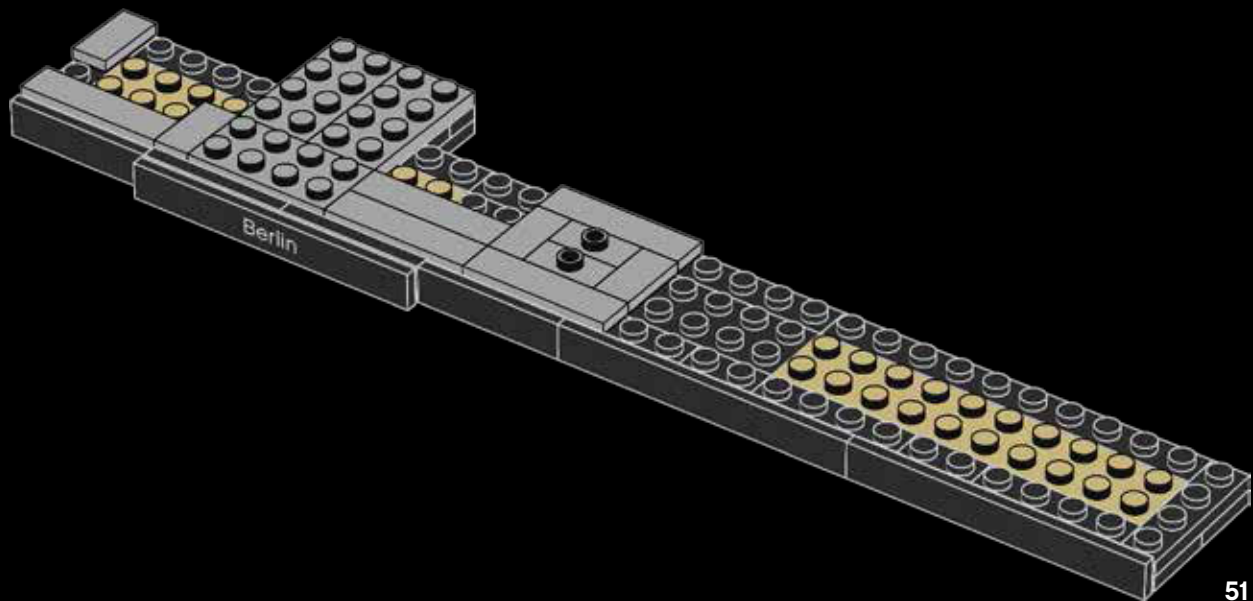


21





22



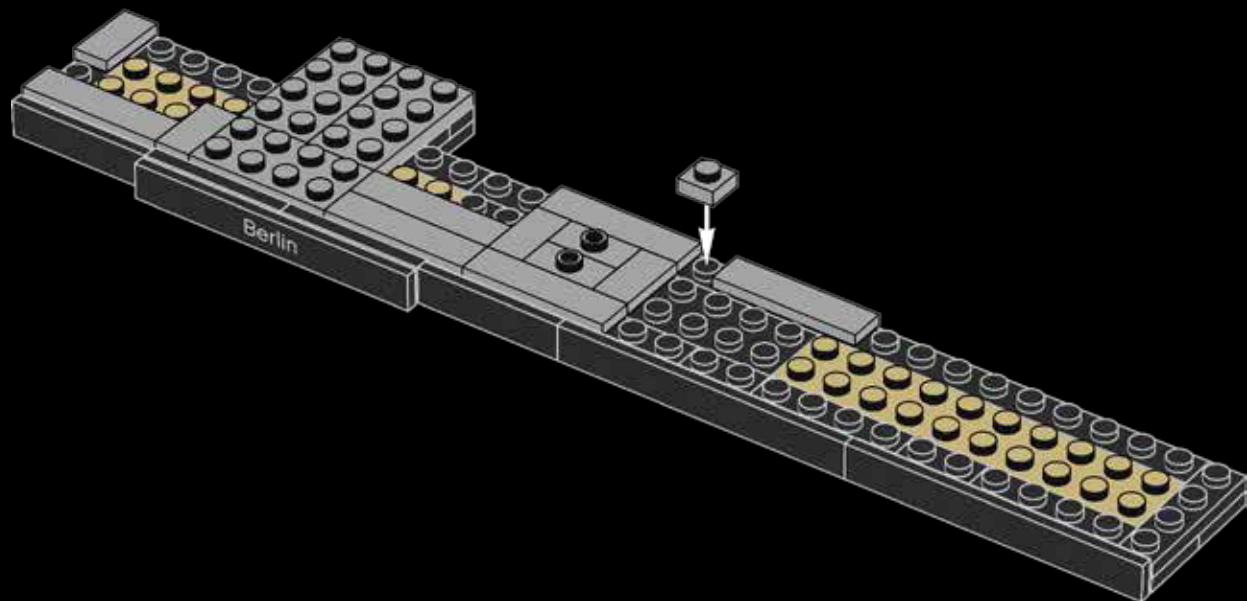


1x



1x

23





1x

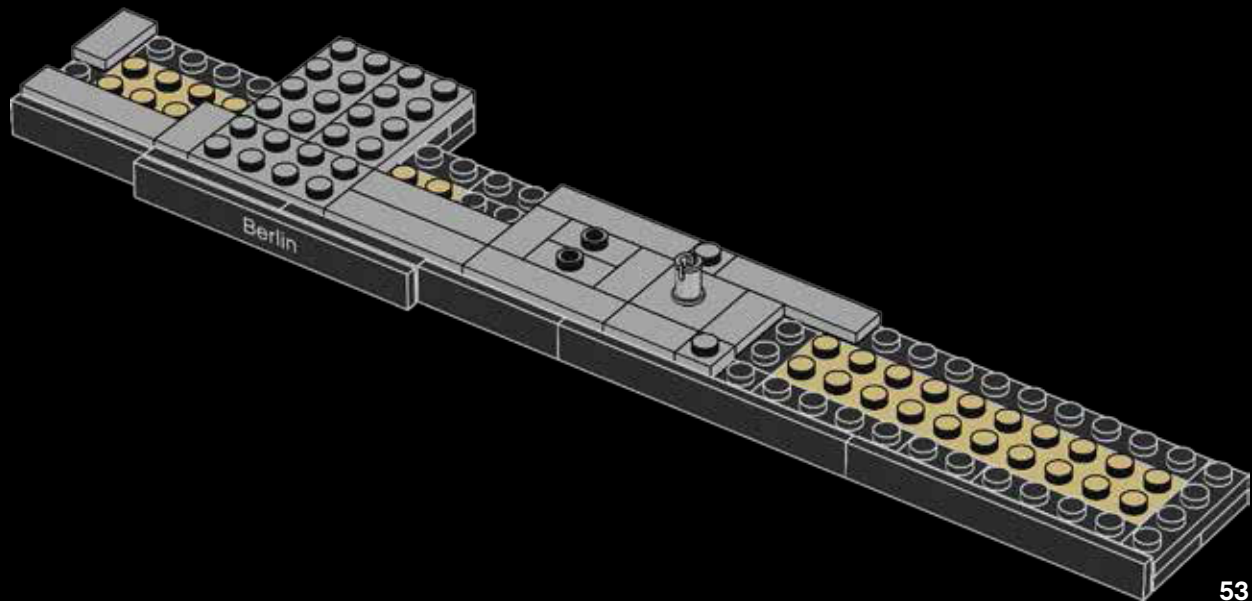


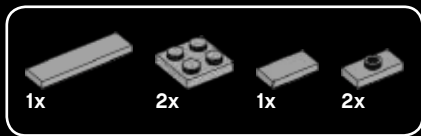
1x



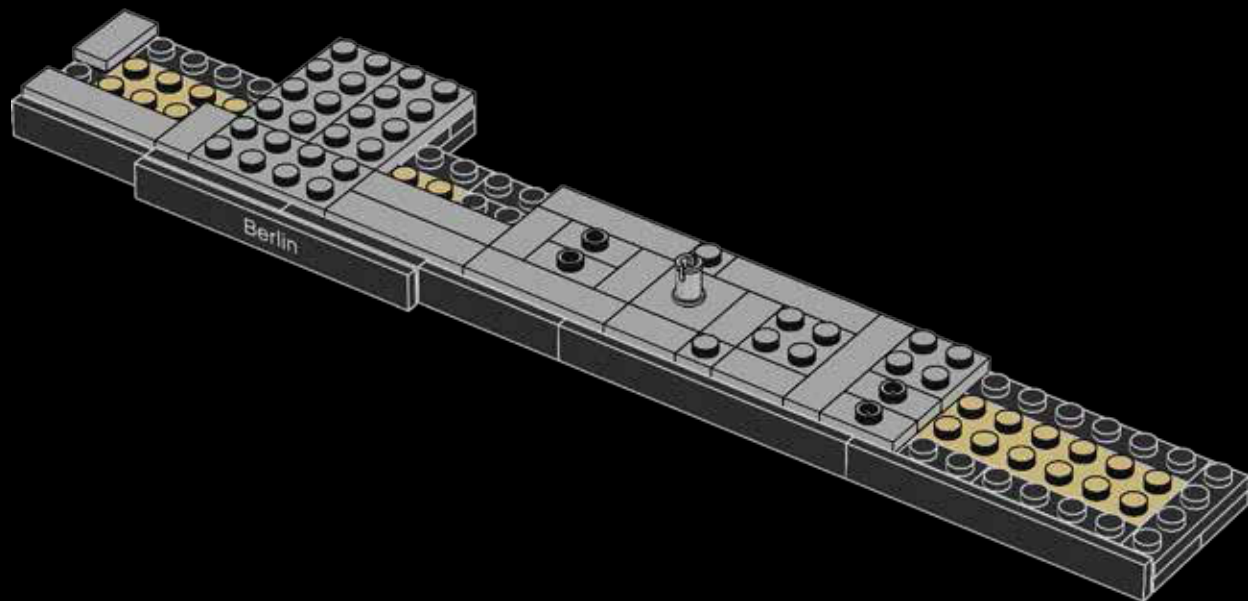
2x

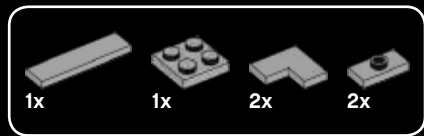
24



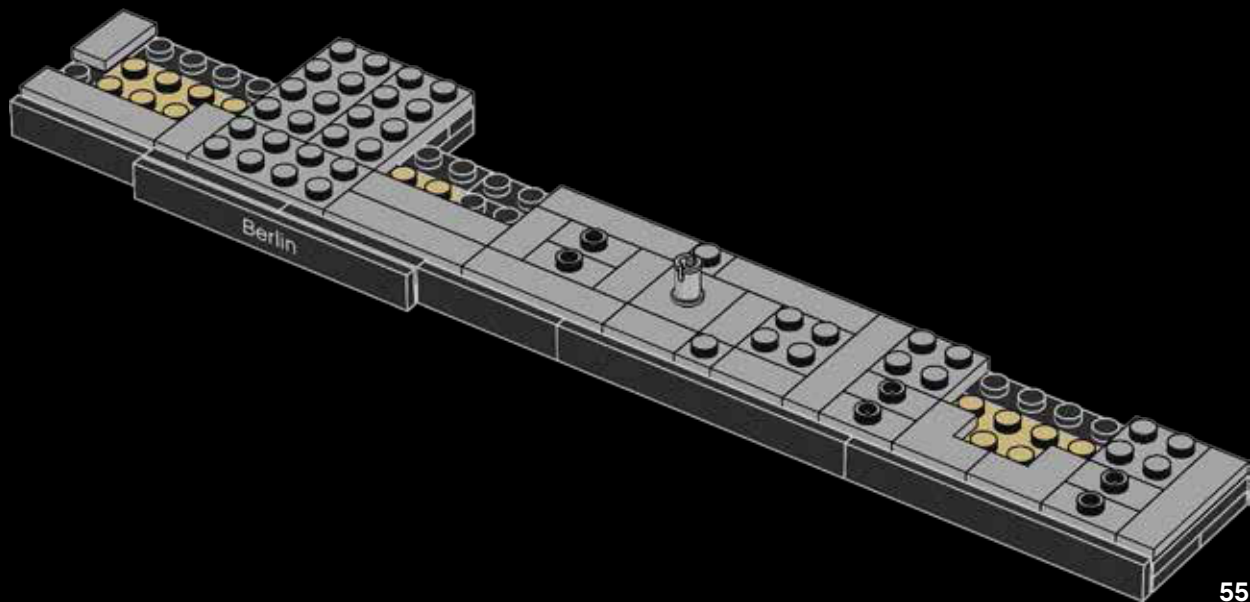


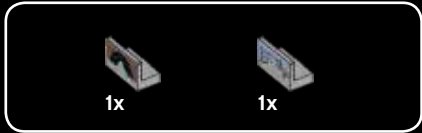
25



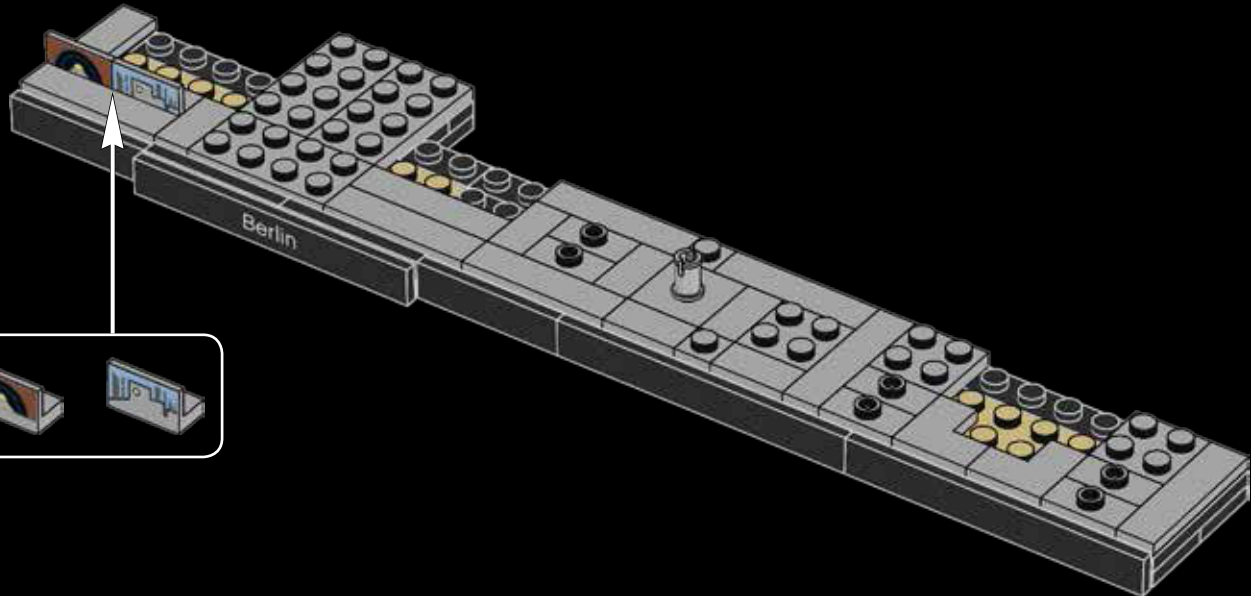


26





27



The barrier separating east and west Berlin consisted of two concrete walls between which was a no man's land up to 160 yards wide.

La barrière séparant Berlin-Est et Berlin-Ouest était composée de deux murs en béton entre lesquels se trouvait une zone neutre d'une largeur allant jusqu'à 146 m.

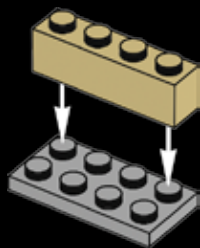
La barrera que dividía las zonas oriental y occidental de Berlín se componía de dos murallas de concreto separadas entre sí por hasta 146 m de tierra de nadie.



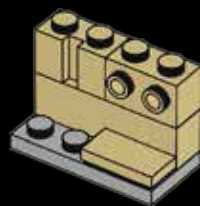
© Carsten Medom Madsen



1

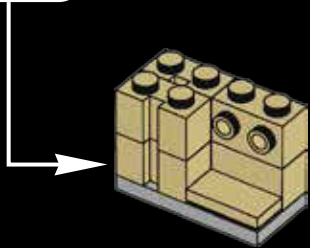
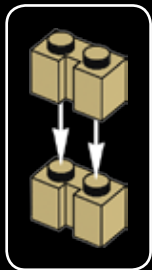


2

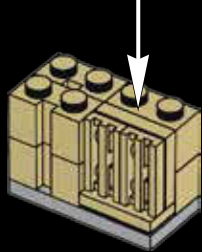
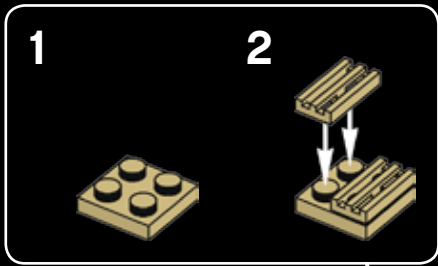




3

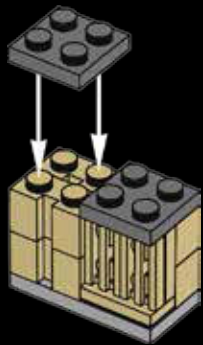


4

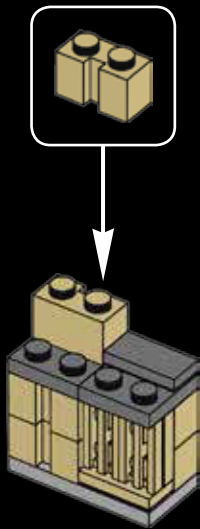




5



6





1x

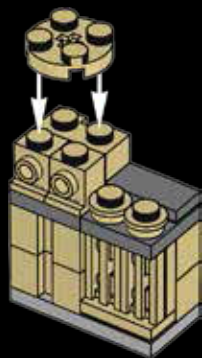


2x



2x

7

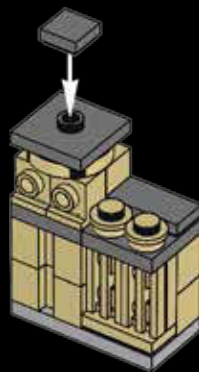


1x

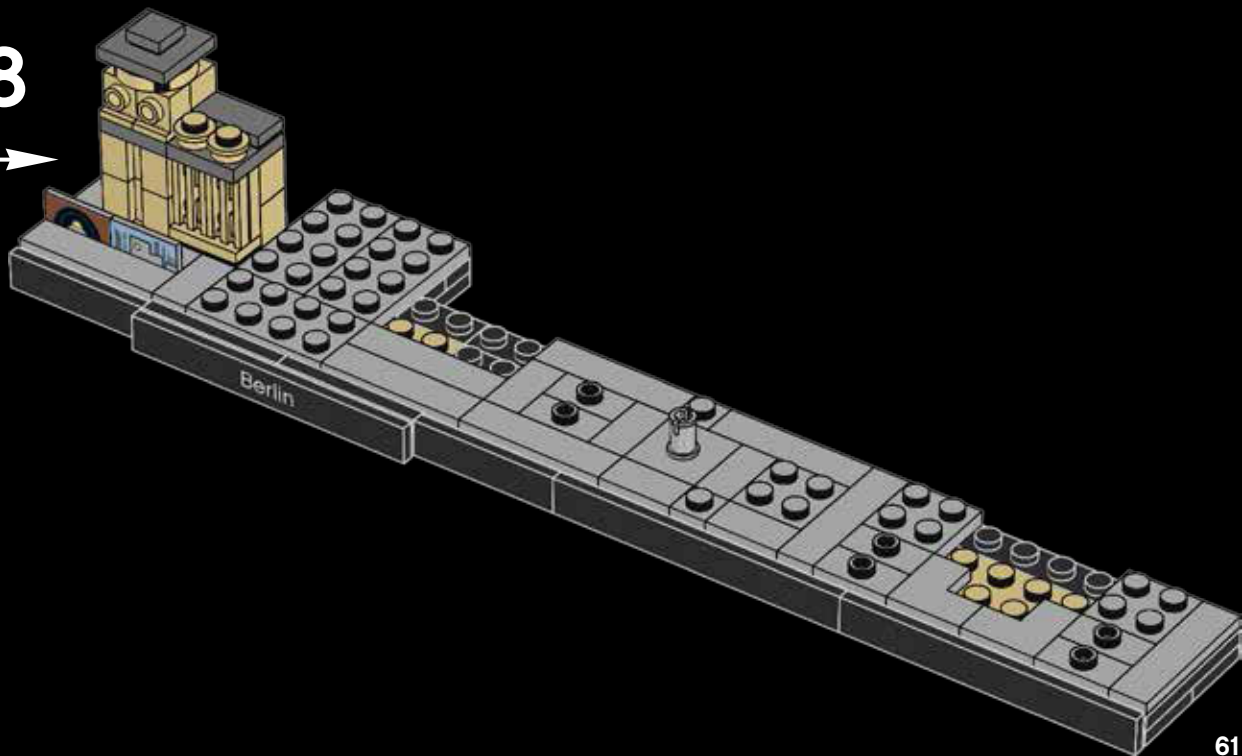


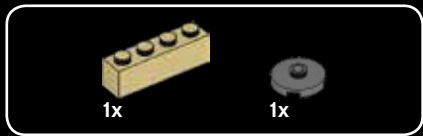
1x

8

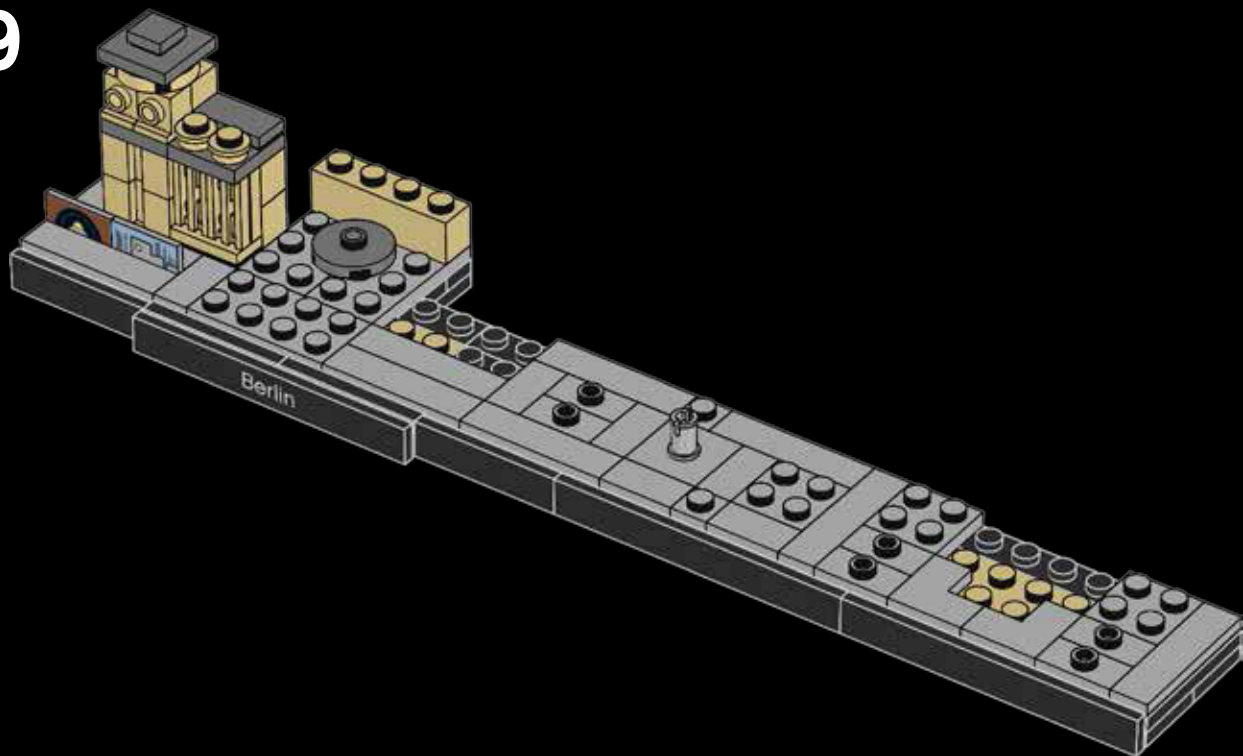


28





29



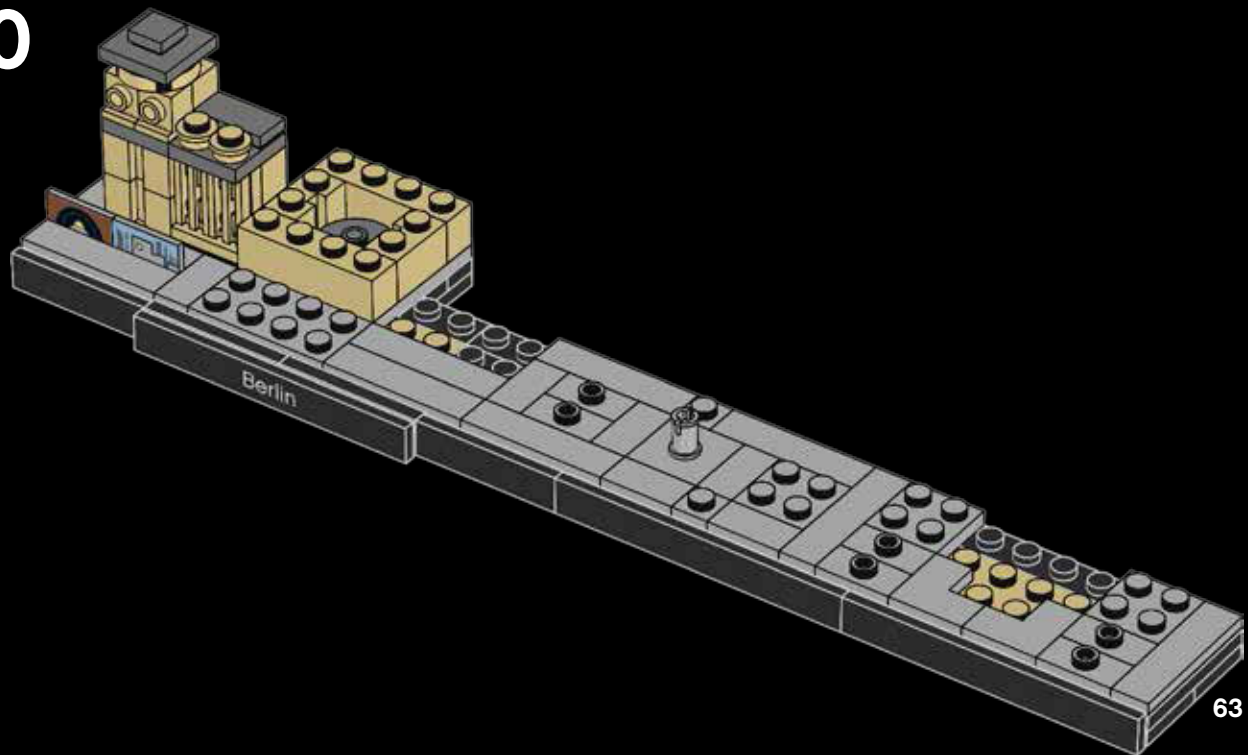


2x



1x

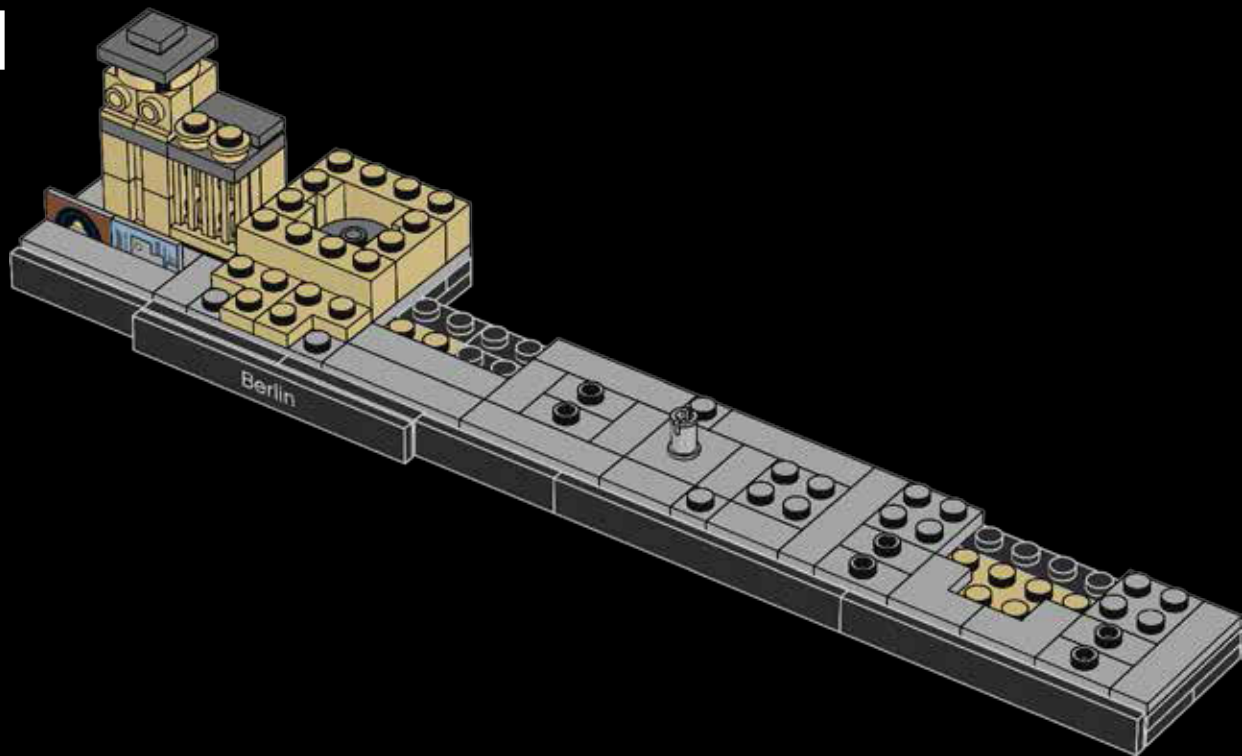
30

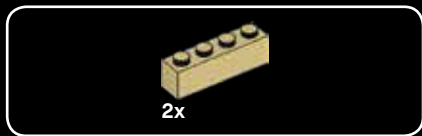




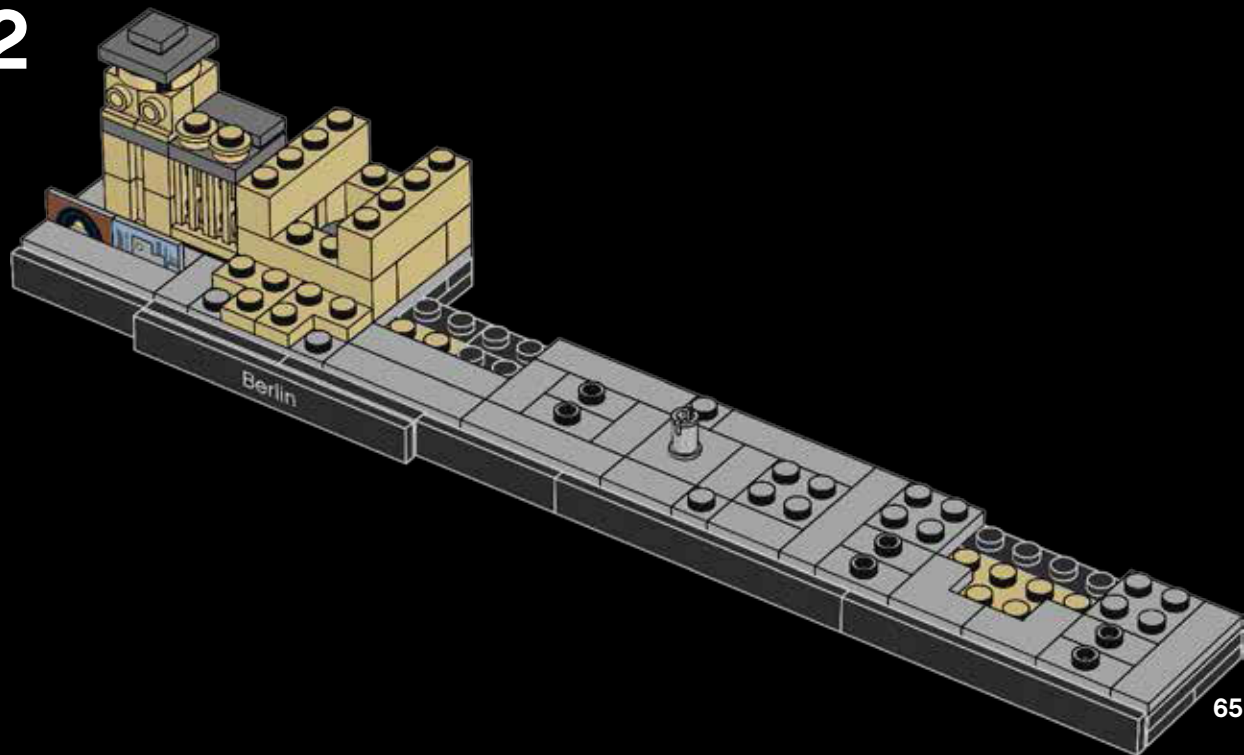
2x

31





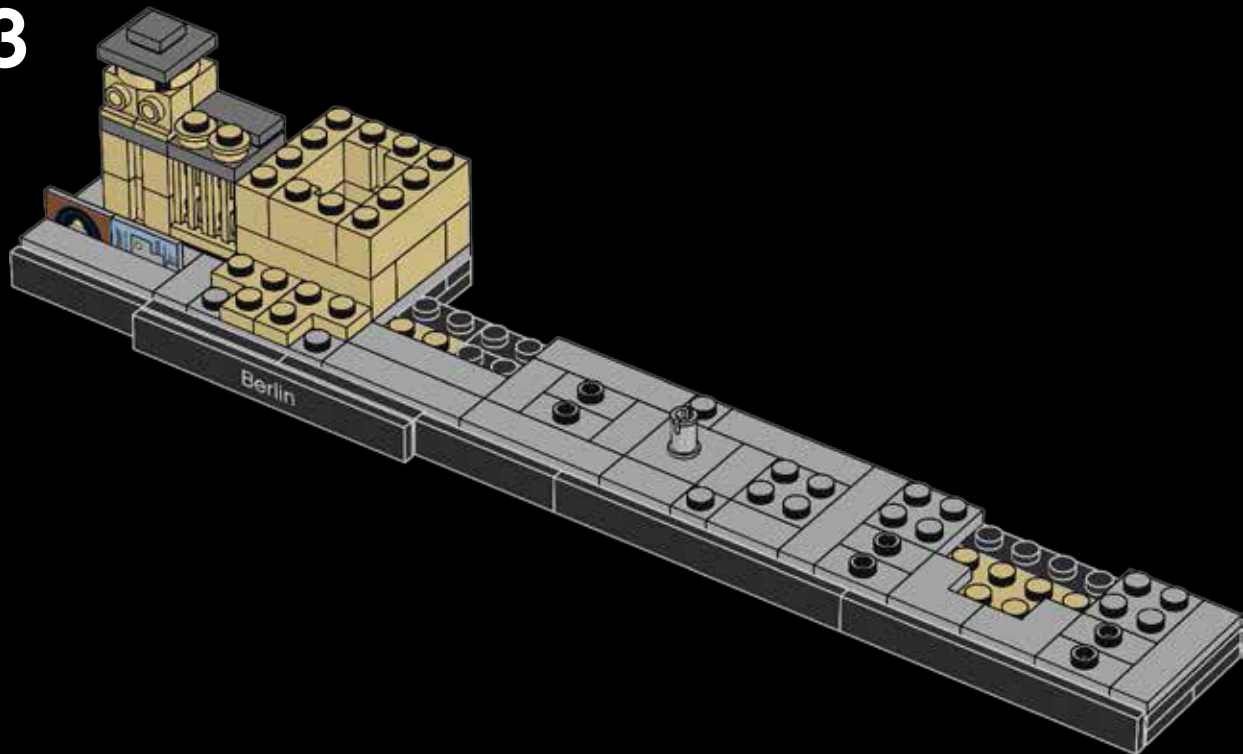
32





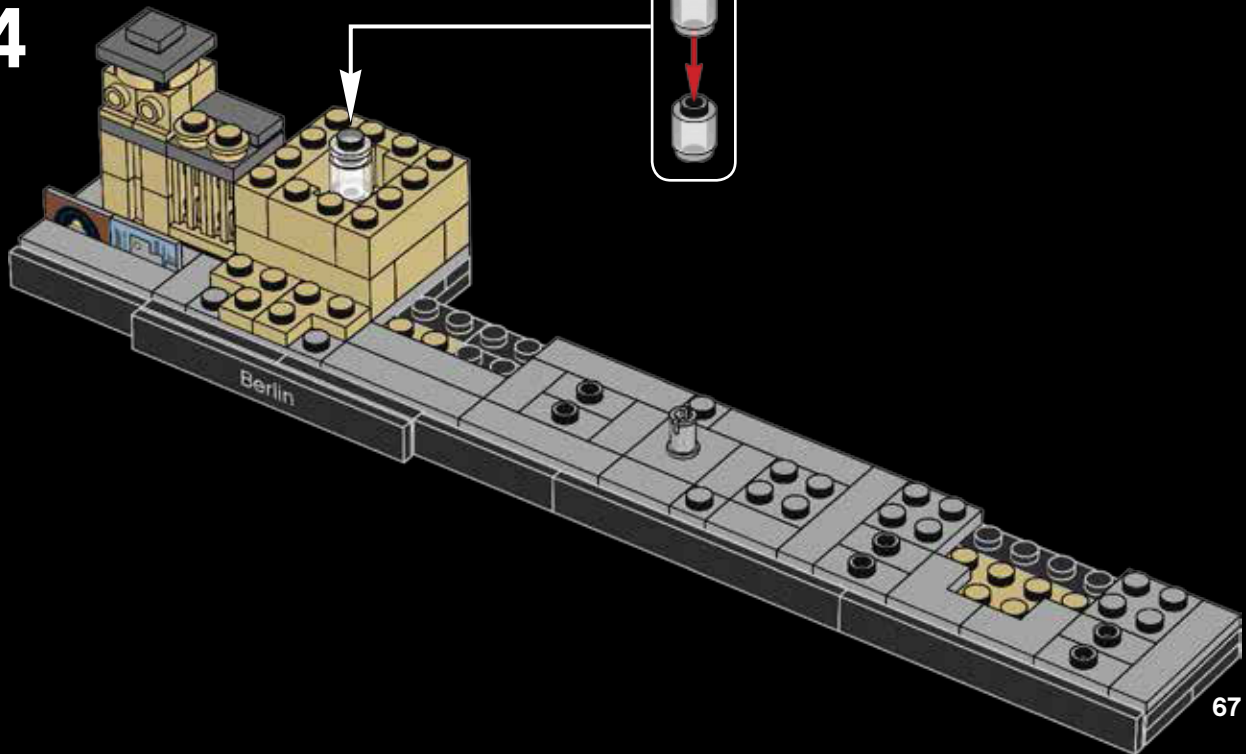
2x

33





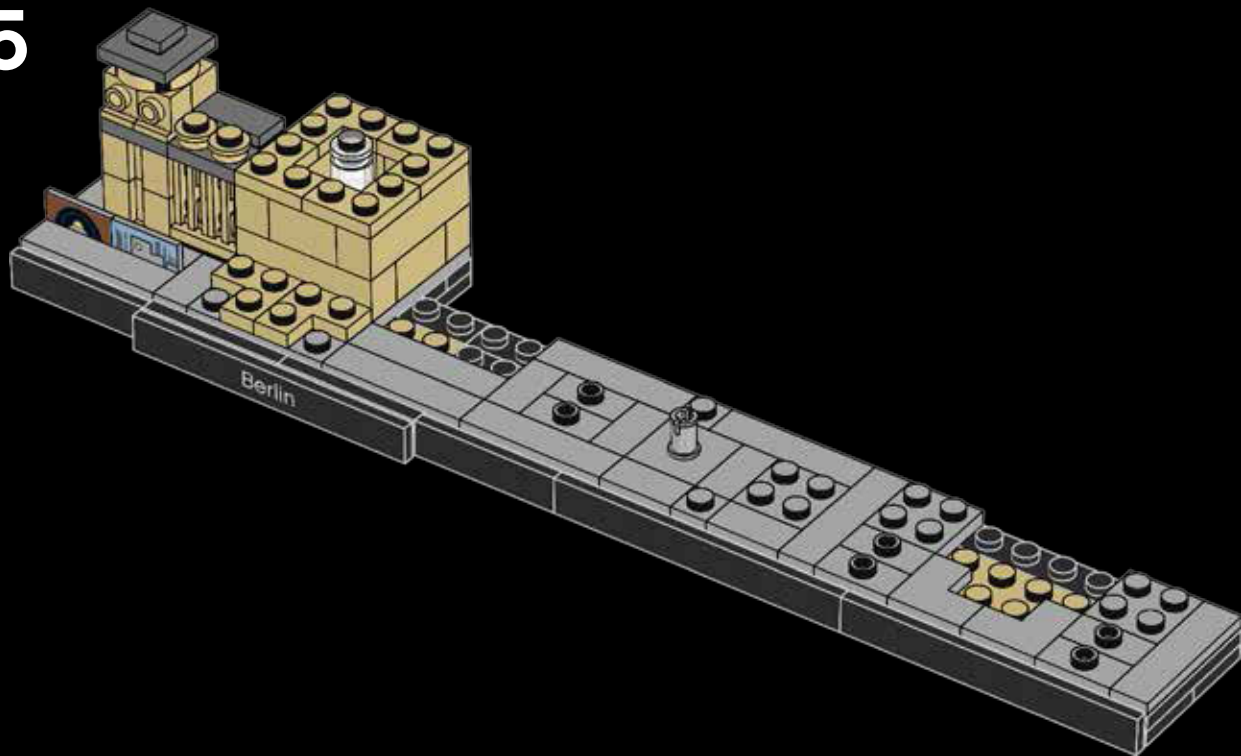
34





4x

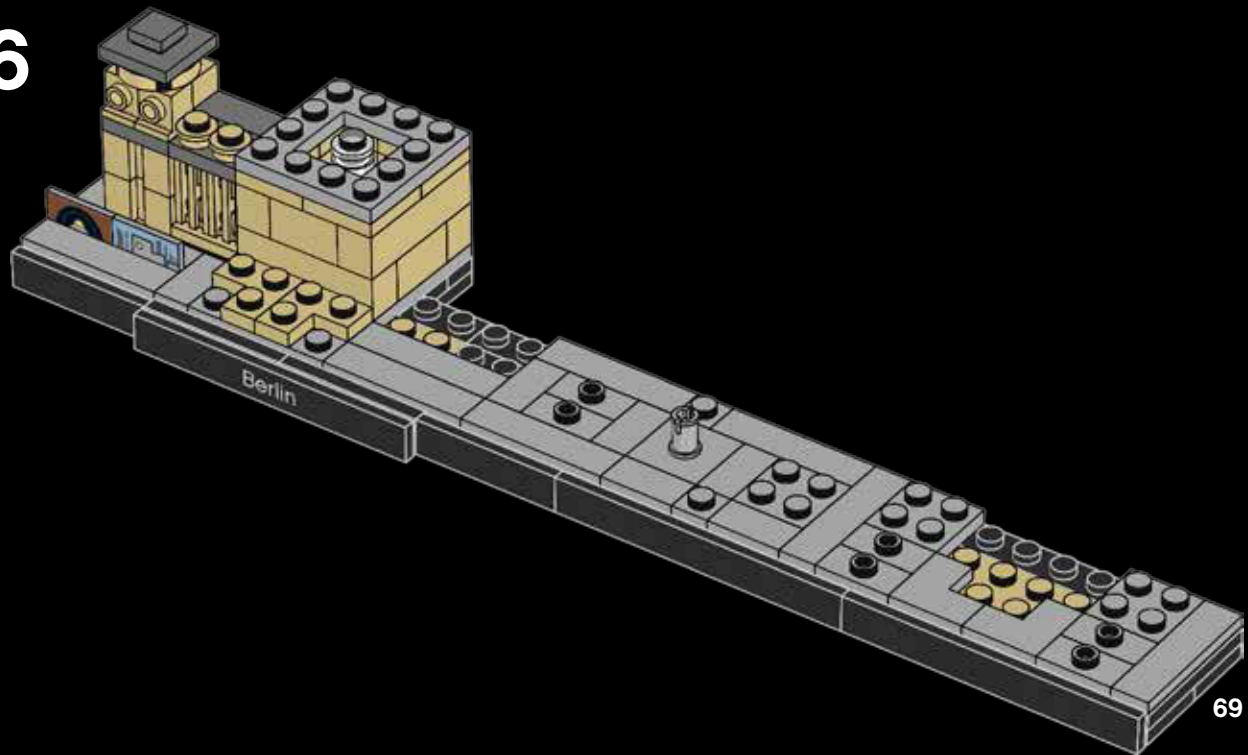
35





1x

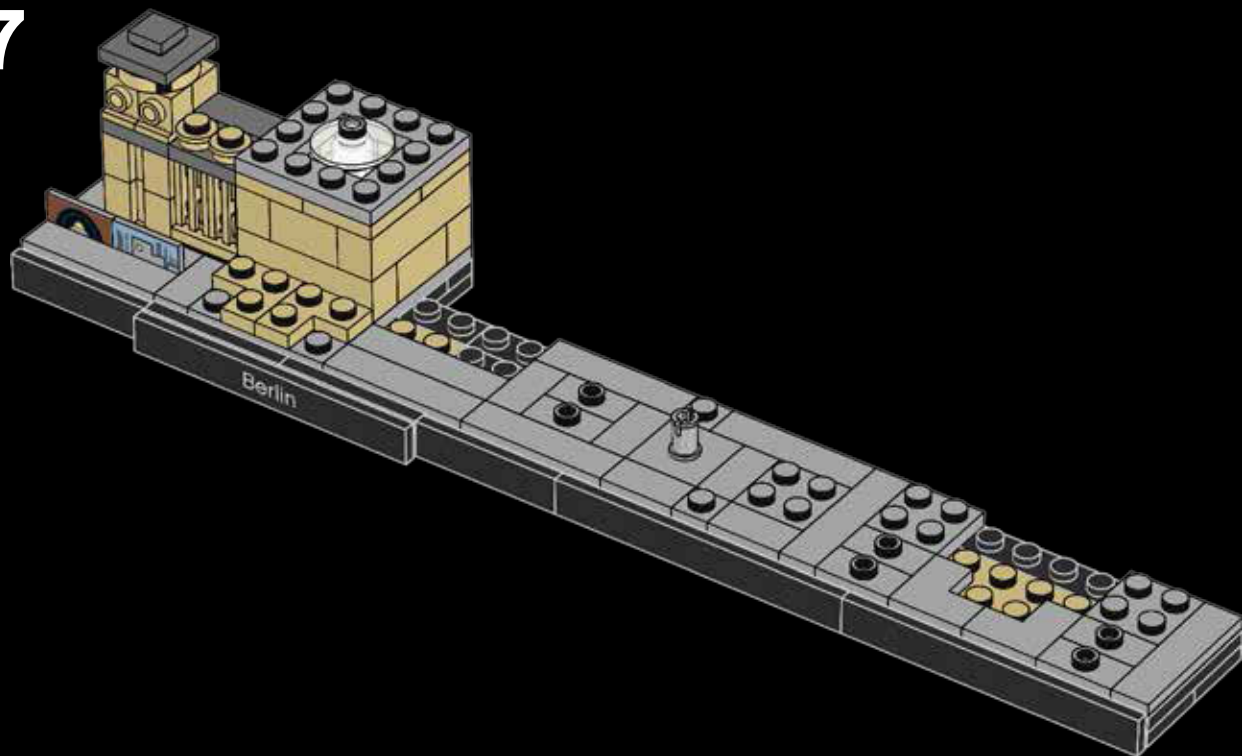
36

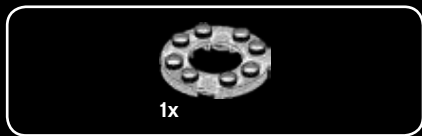




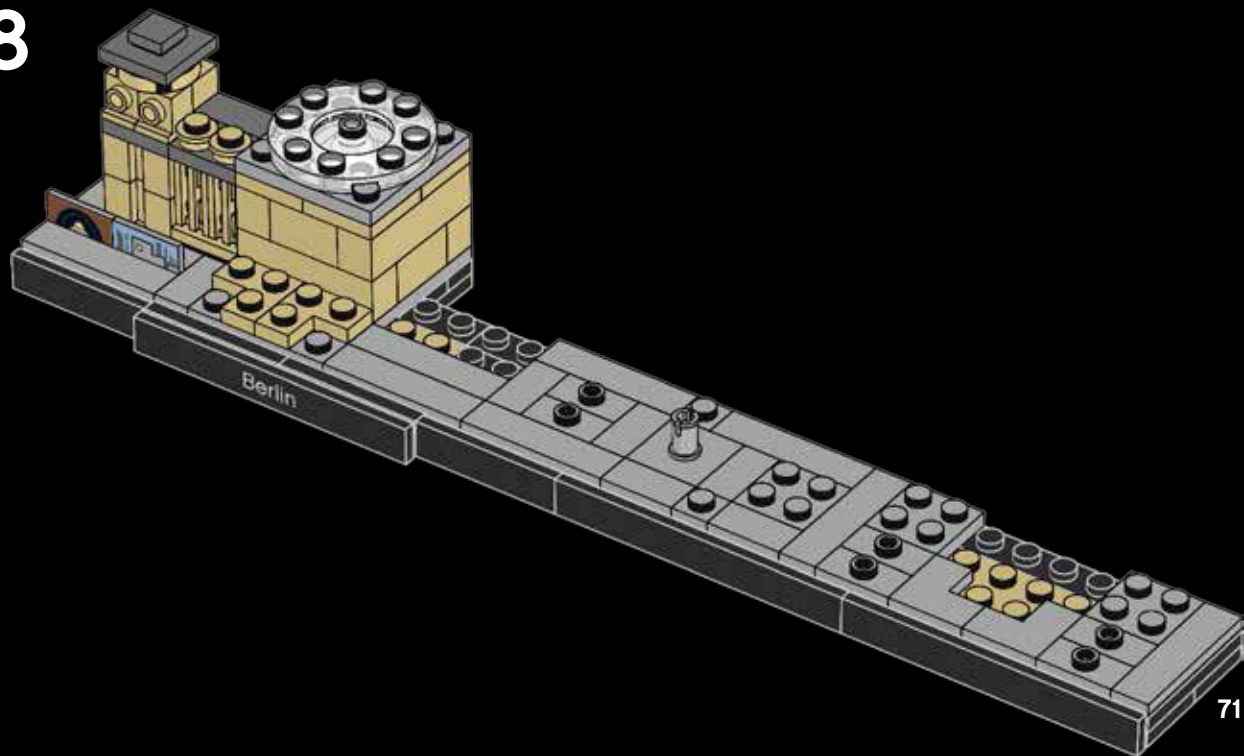
1x

37





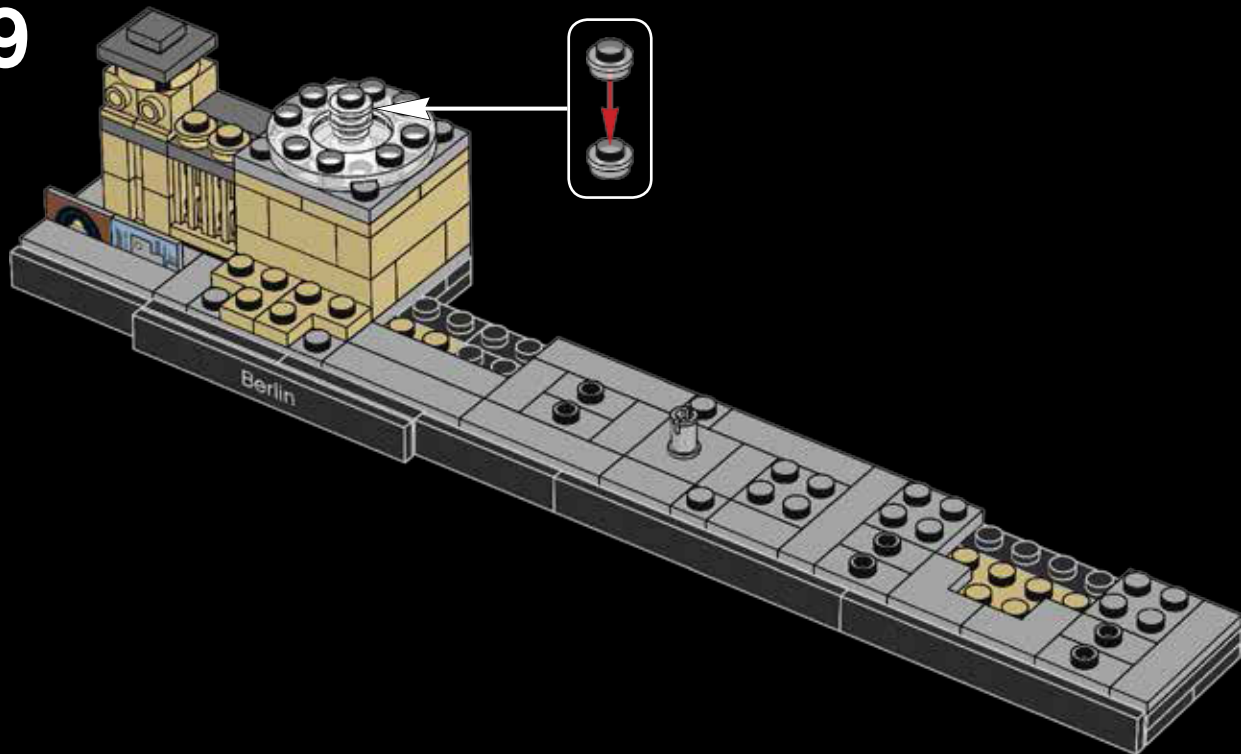
38





2x

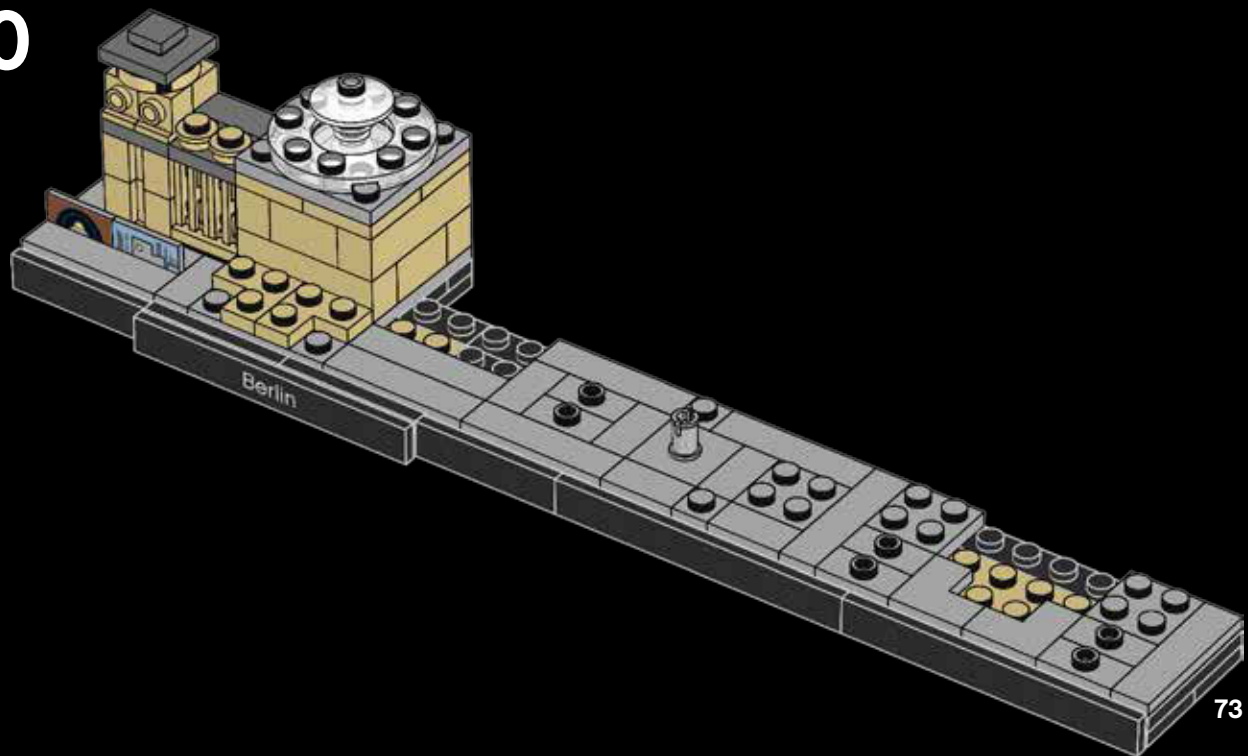
39





1x

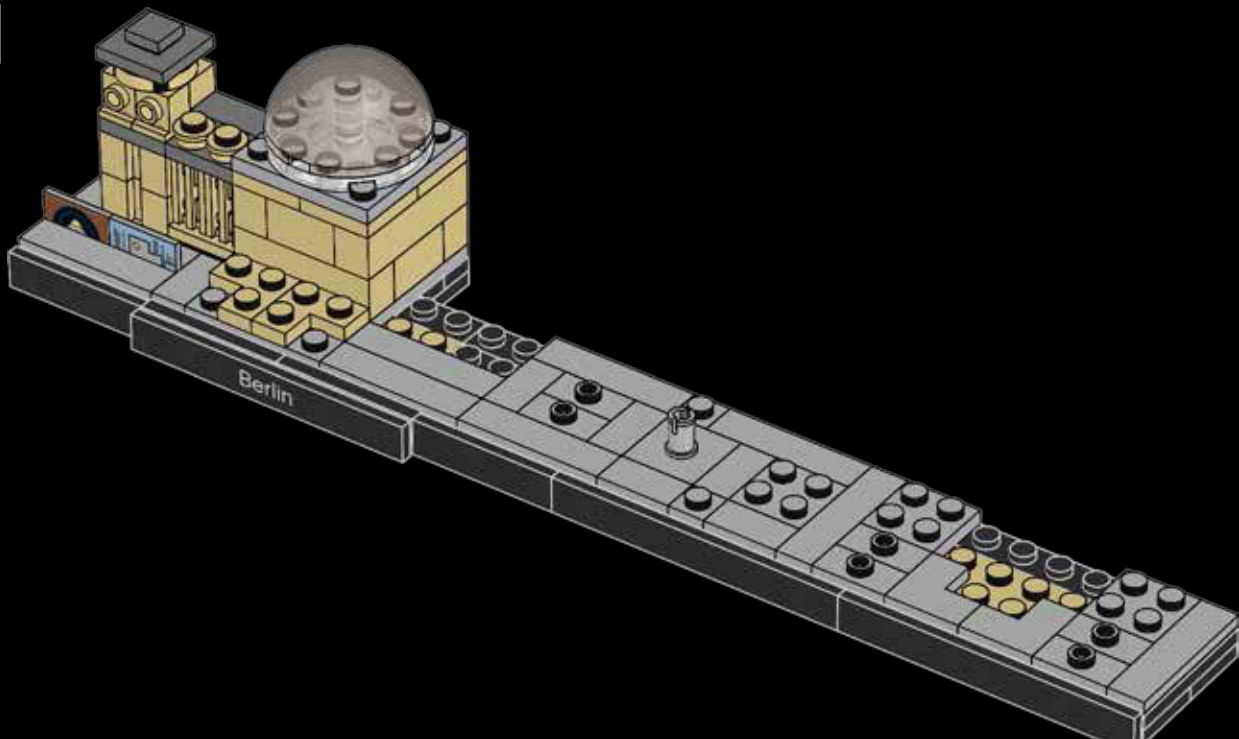
40

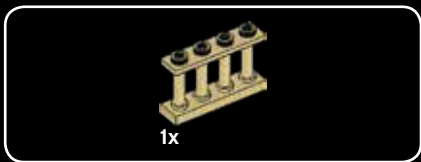




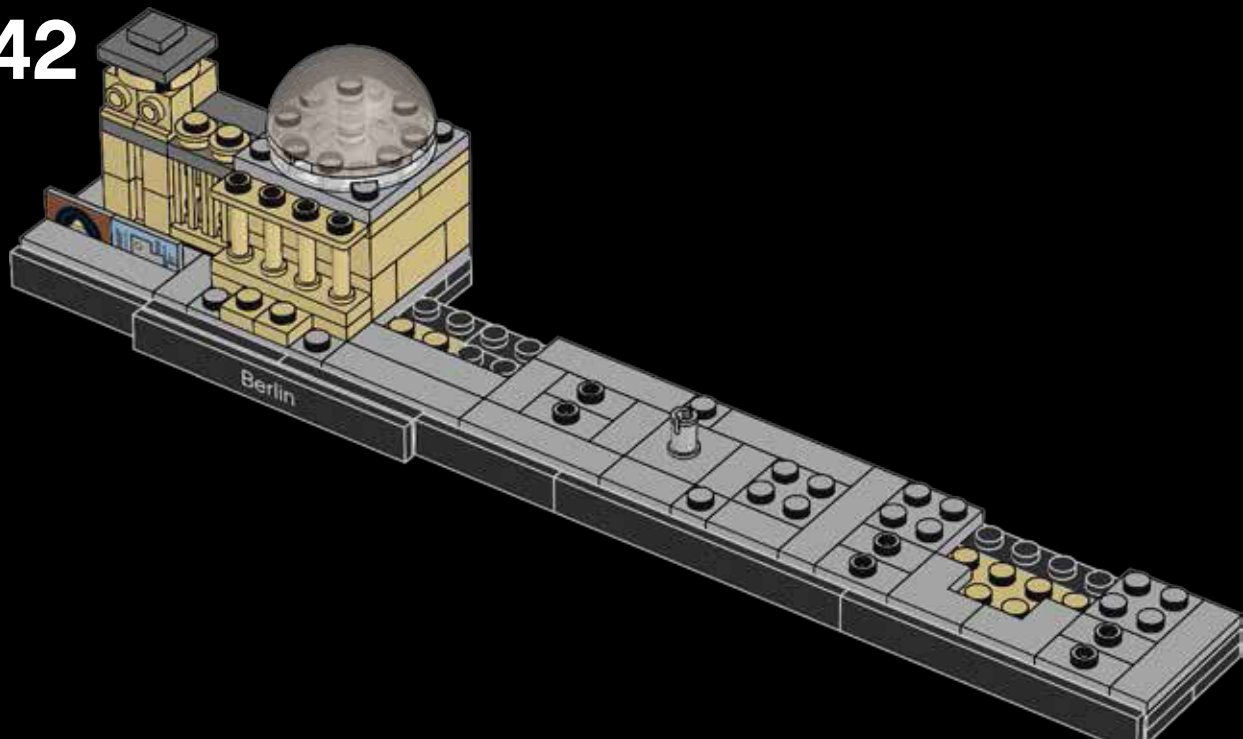
1x

41





42



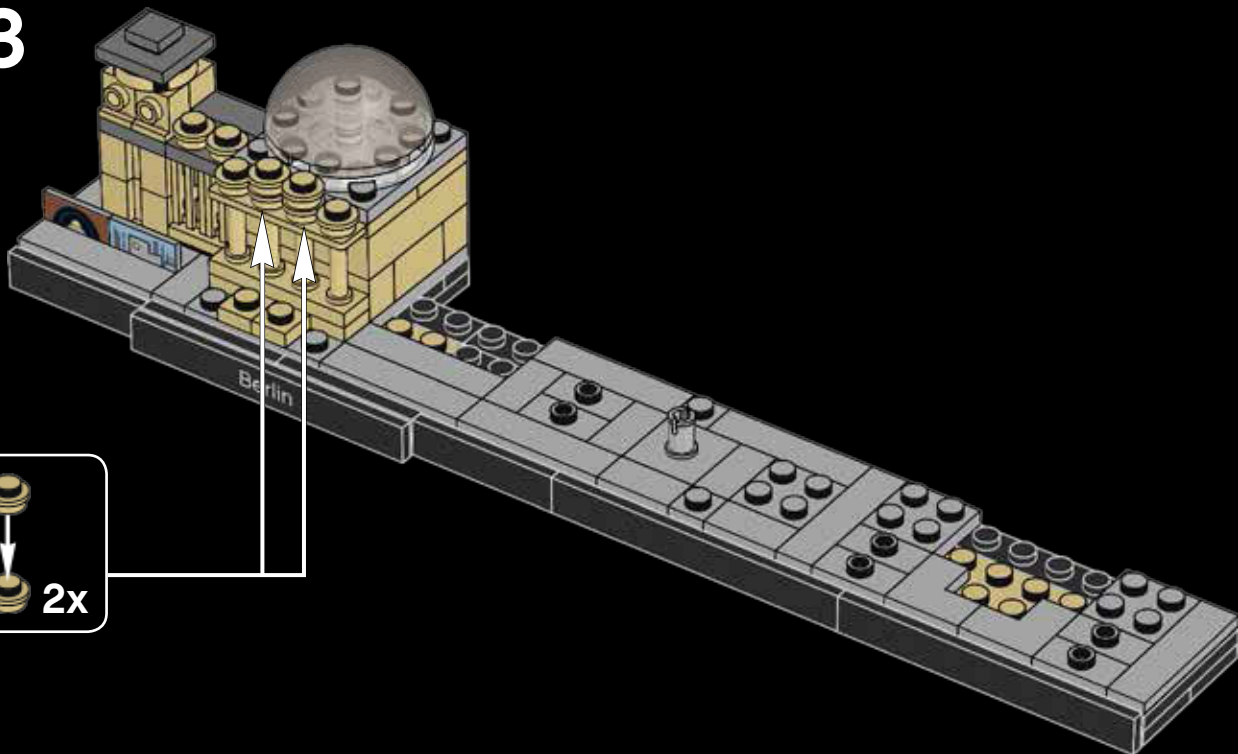


6x

43



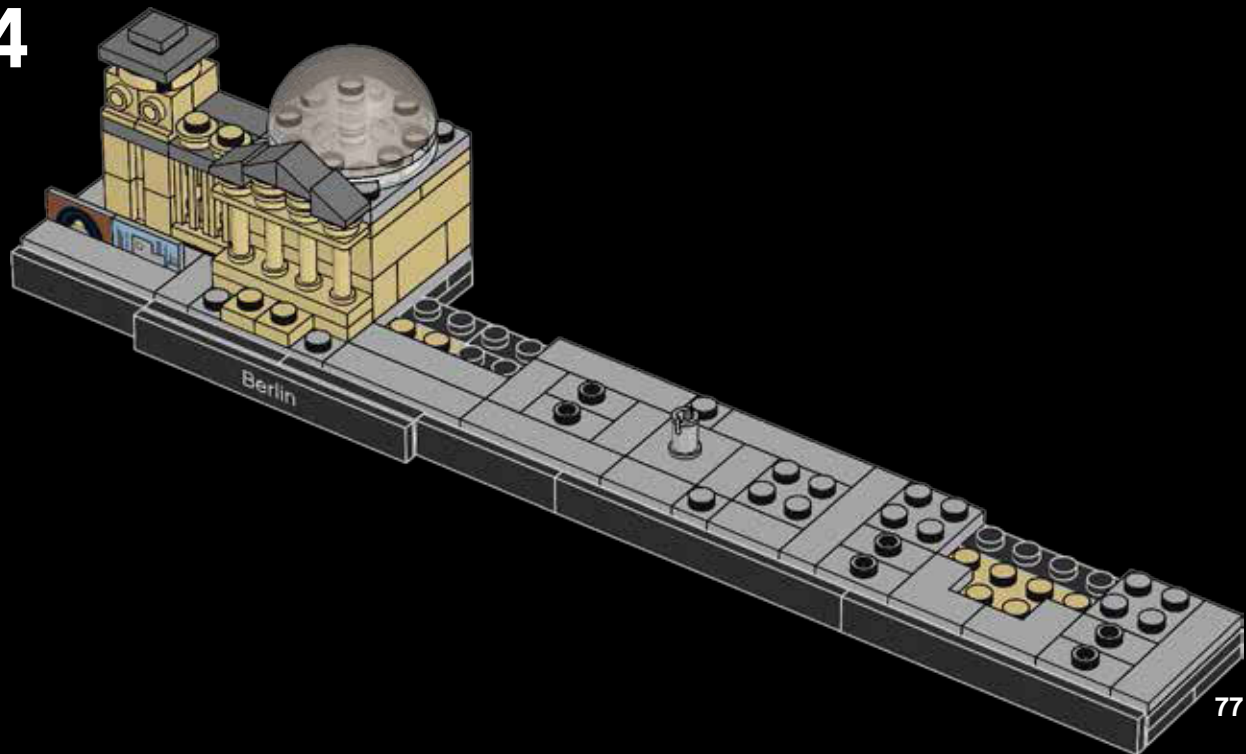
2x





4x

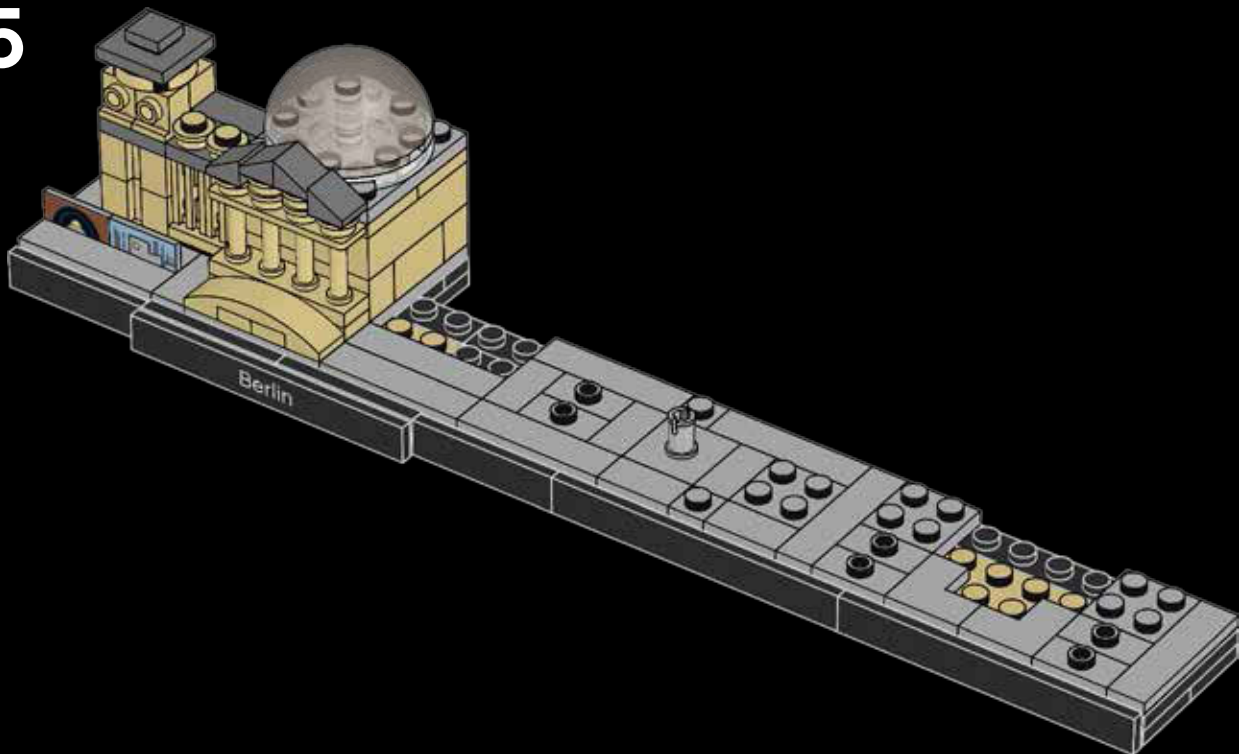
44

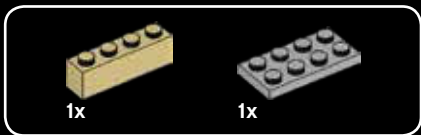




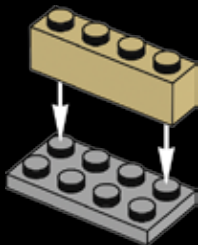
1x

45

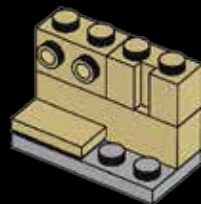




1

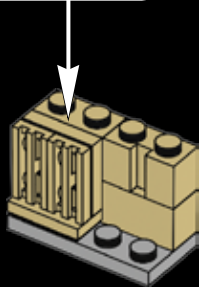
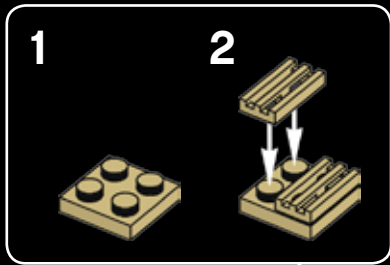


2

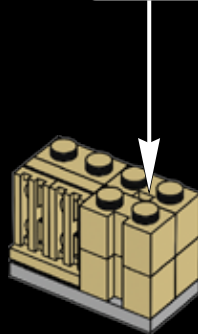
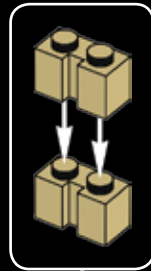




3

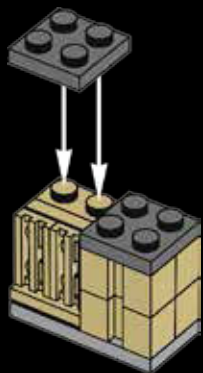


4

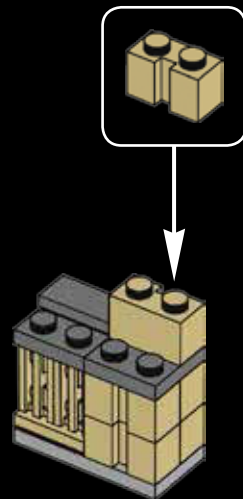




5

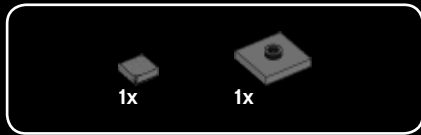
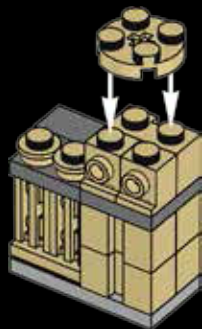


6

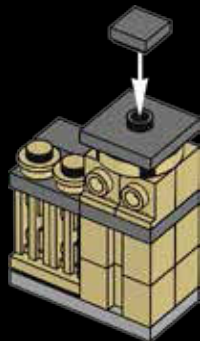




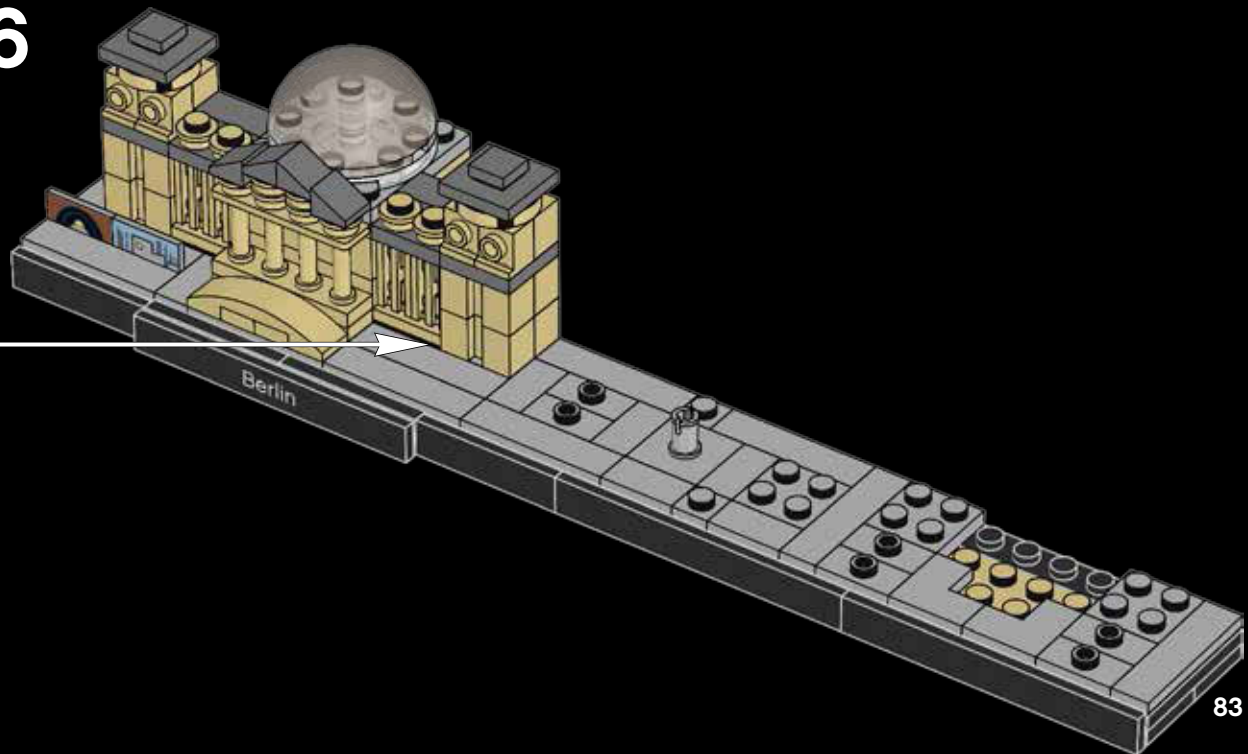
7



8

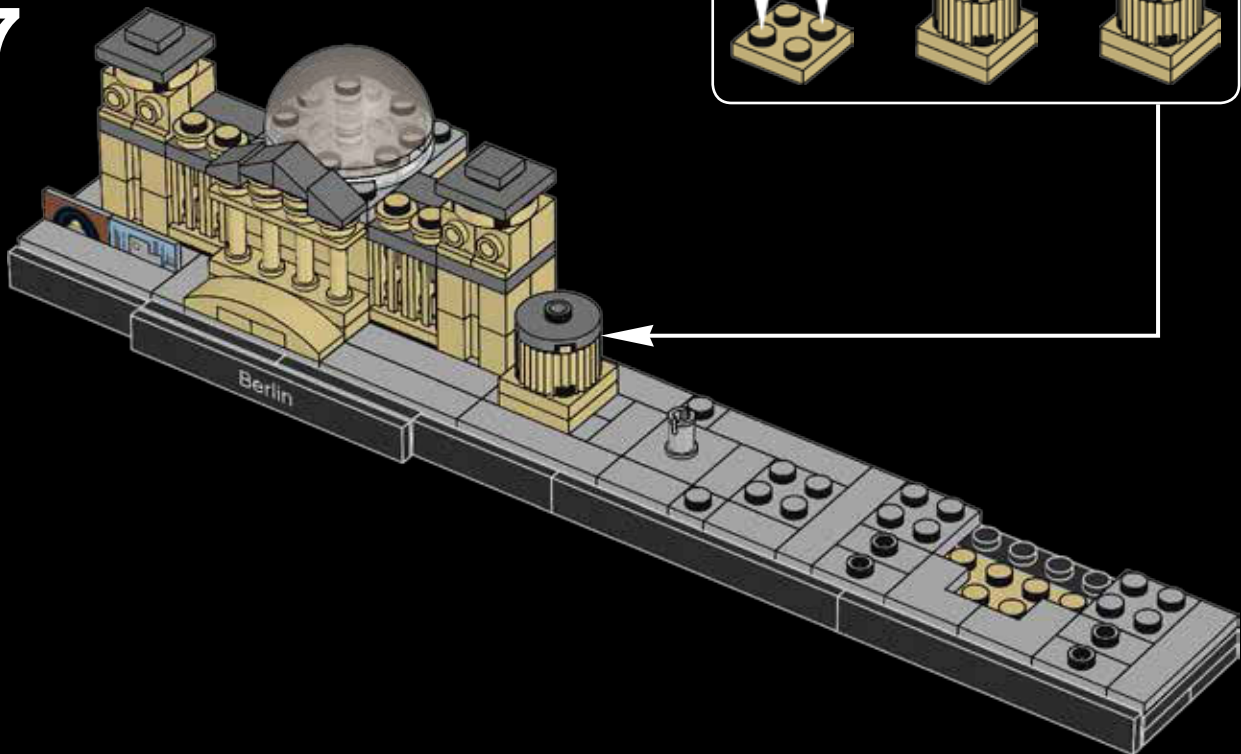
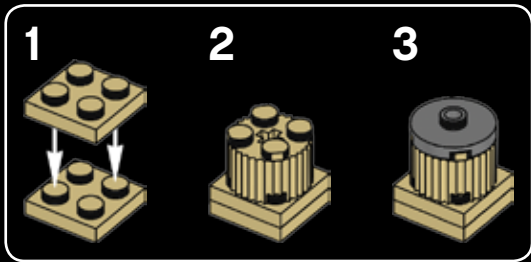


46



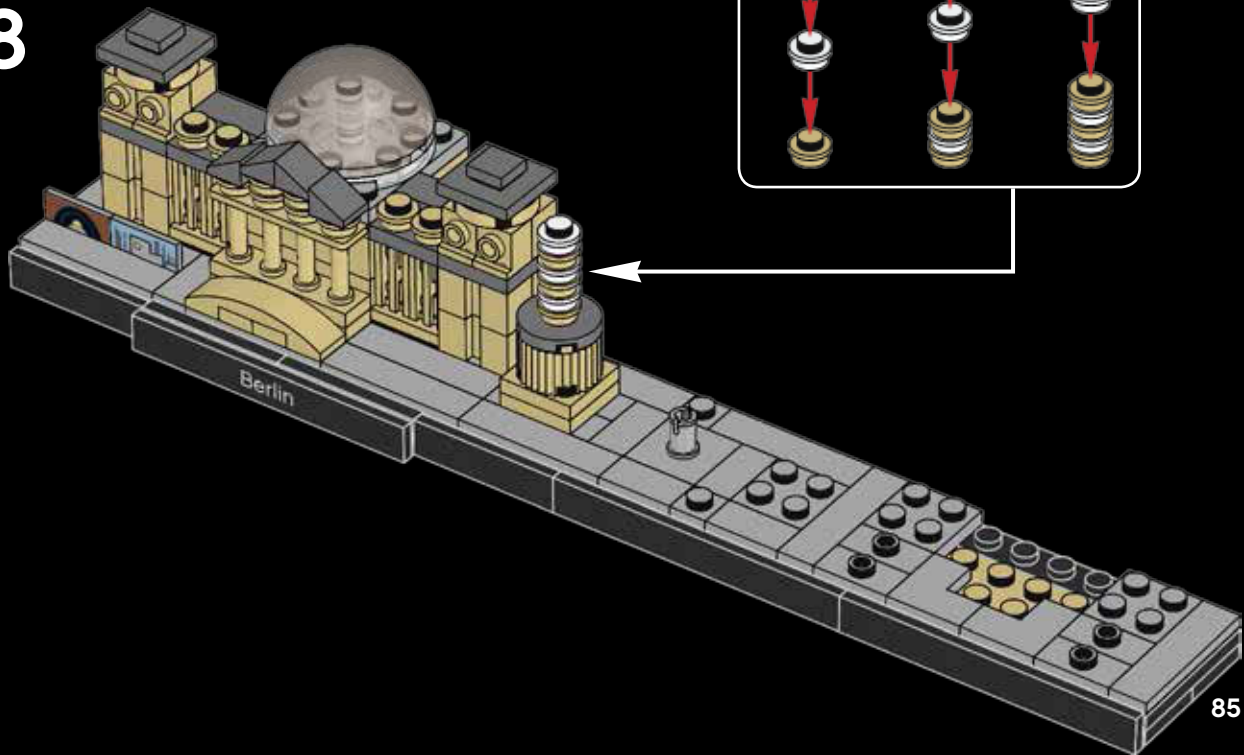


47





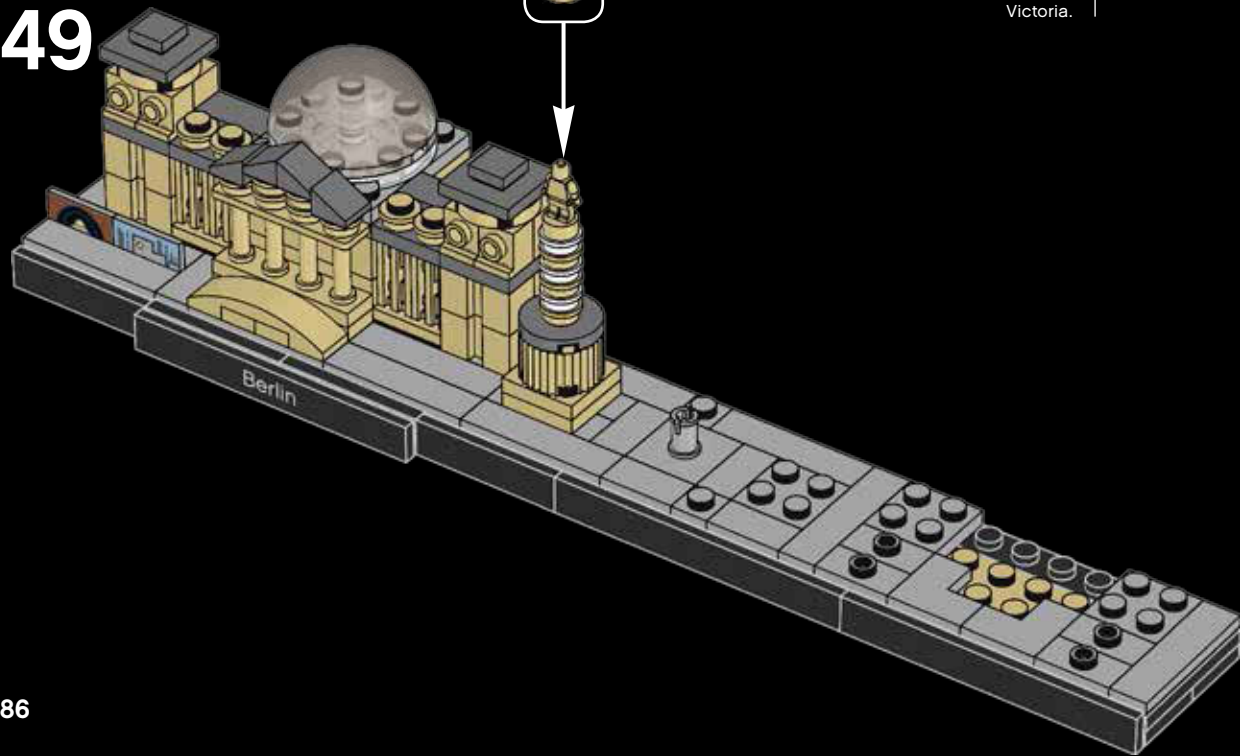
48





1x

49



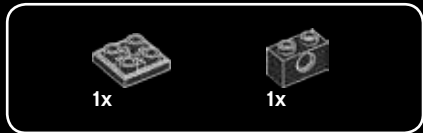
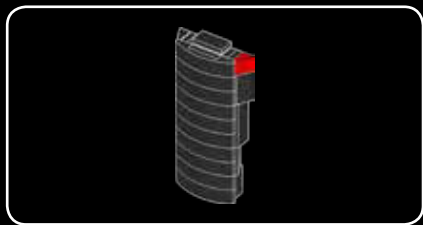
There are 285 steps to the viewing platform
at the top of the Victory Column.

Il y a 285 marches vers la plateforme panoramique
en haut de la colonne de la Victoire.

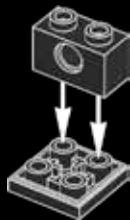
Es preciso subir 285 escalones para llegar a la
plataforma de observación de la Columna de la
Victoria.



© Shutterstock



1



2x

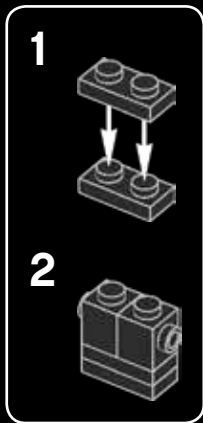
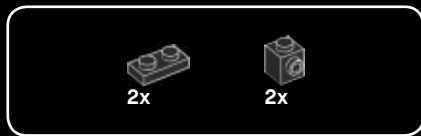
2



3



4





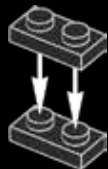
2x



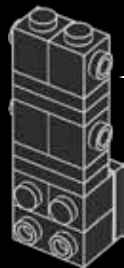
2x

5

1



2



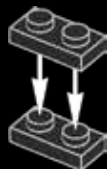
2x



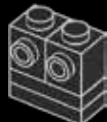
2x

6

1



2



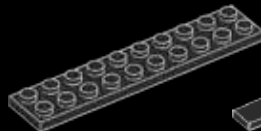
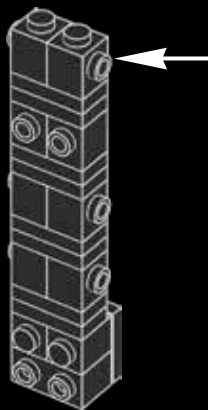
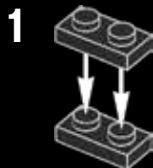


2x



2x

7



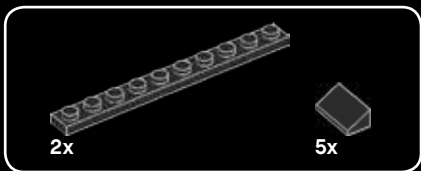
1x



1x

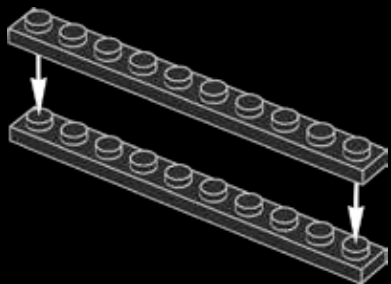
8



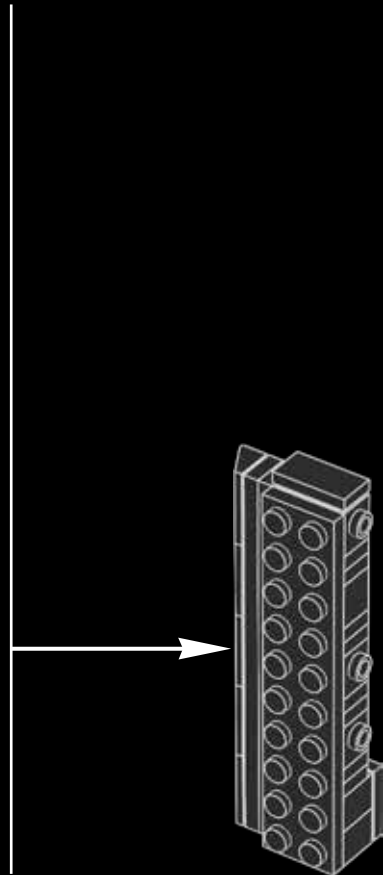
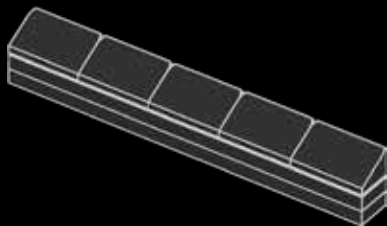


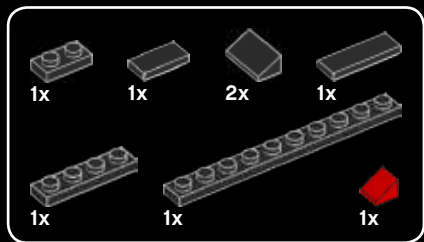
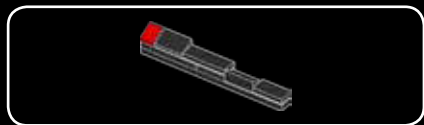
9

1

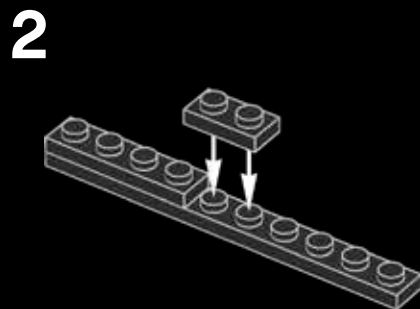
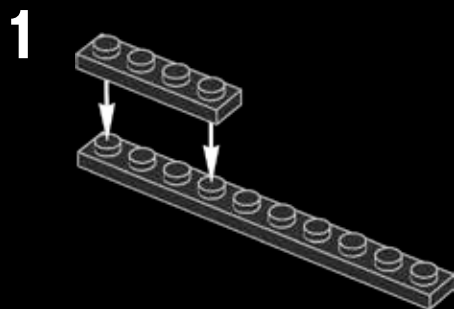


2

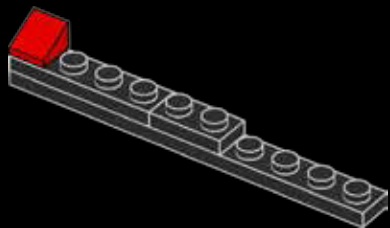




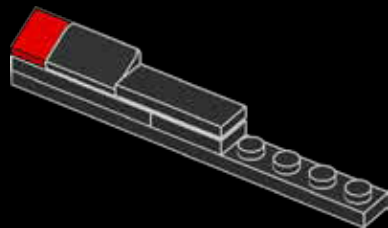
10



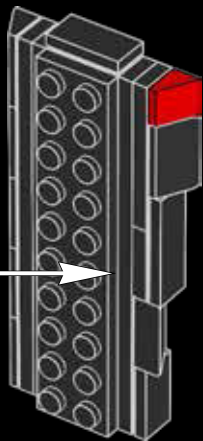
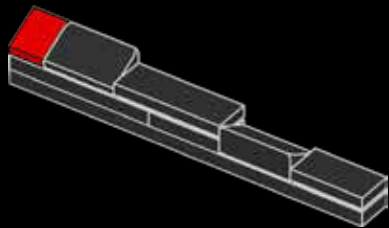
3



4

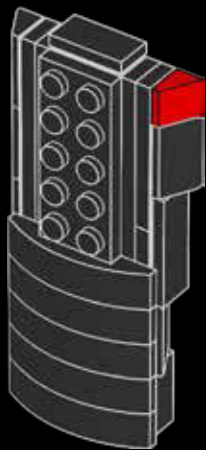


5

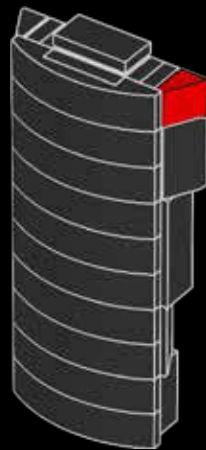




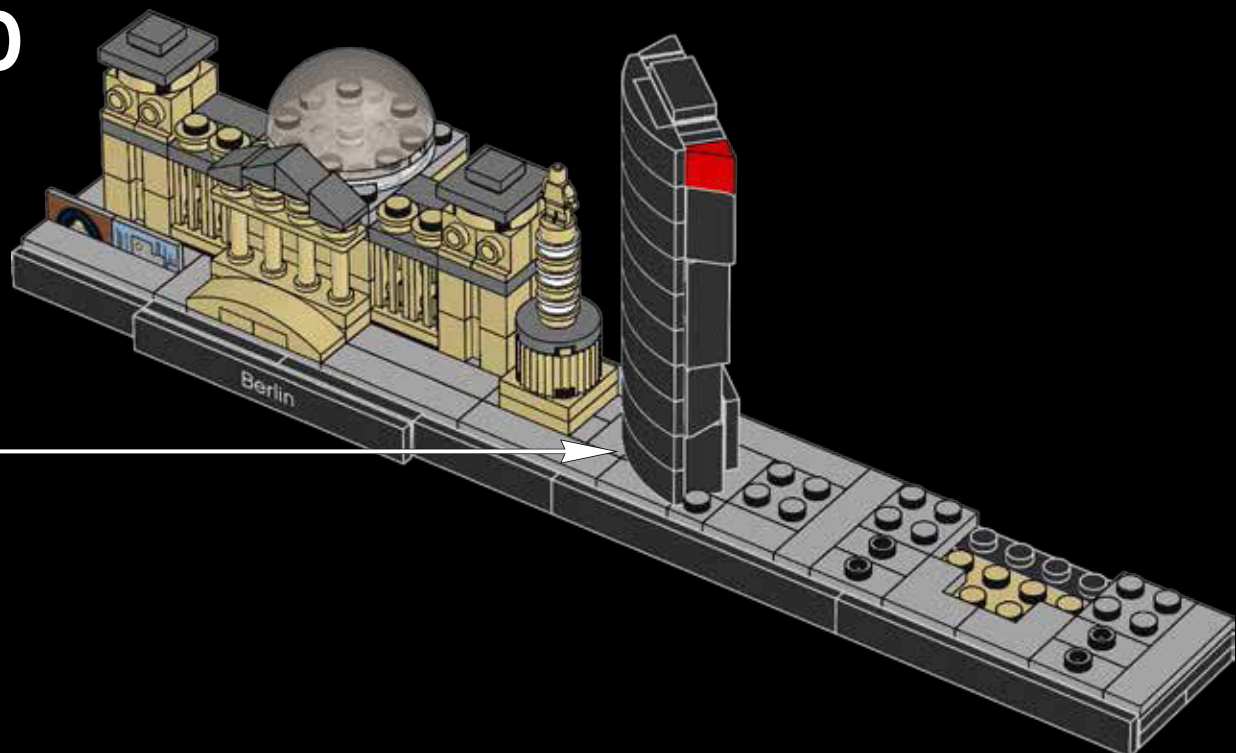
11

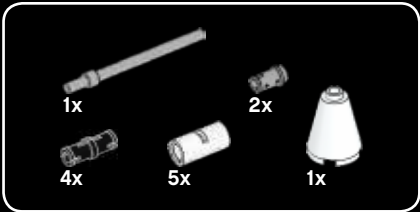
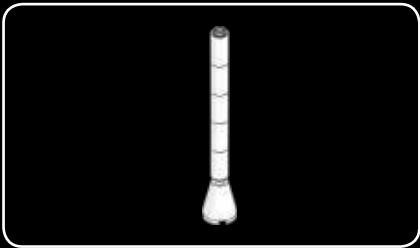


12



50





51

1



2



3



Two high-speed elevators take visitors to the top of the Berlin TV Tower in 40 seconds.

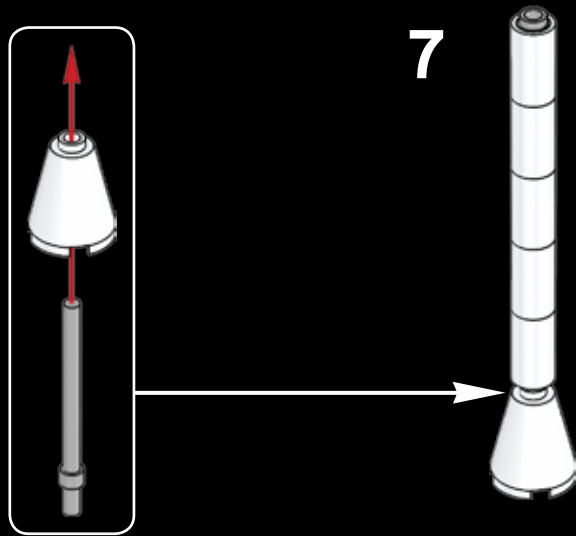
Deux ascenseurs ultra rapides emmènent les visiteurs en haut de la tour de la télévision de Berlin en 40 secondes.

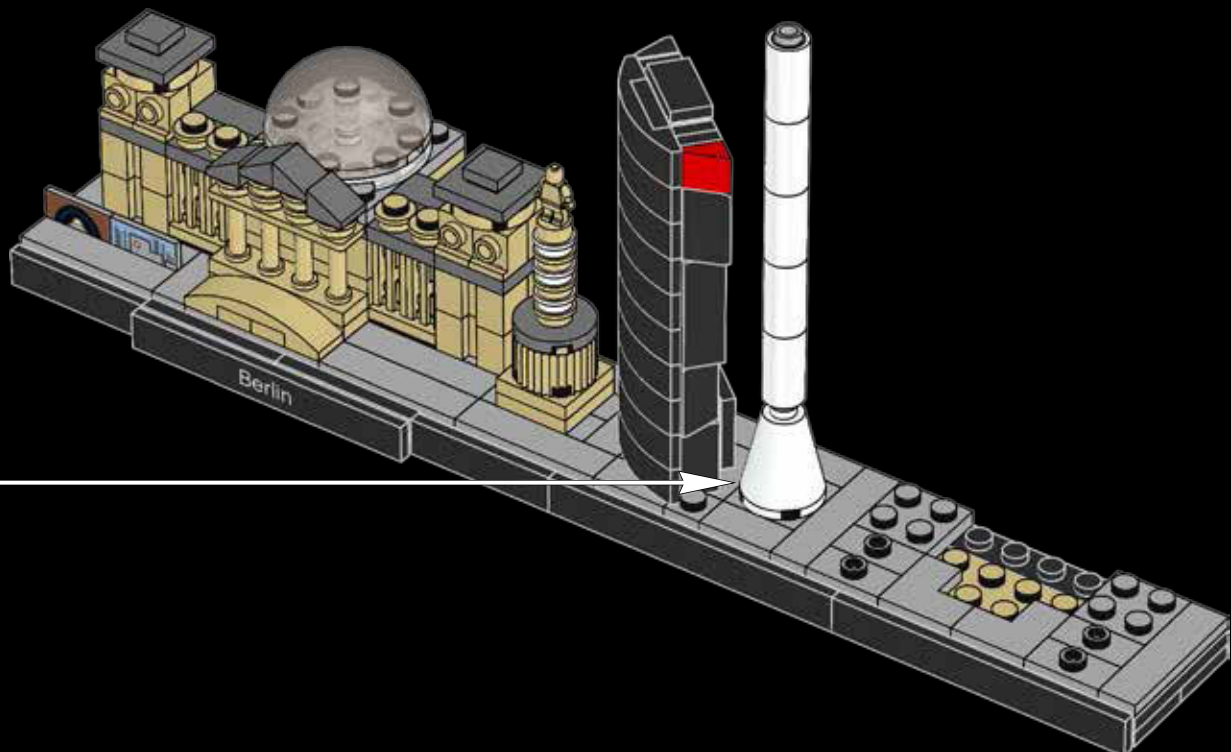
Dos elevadores de alta velocidad permiten a los visitantes subir a la torre de televisión de Berlín en 40 segundos.

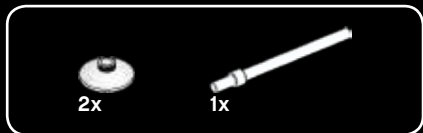


© Shutterstock

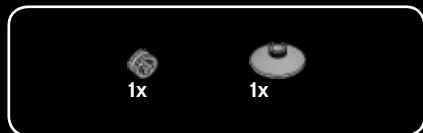




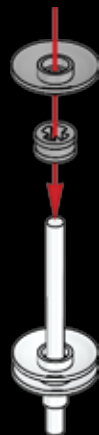




1



2





3

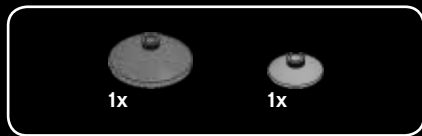


4





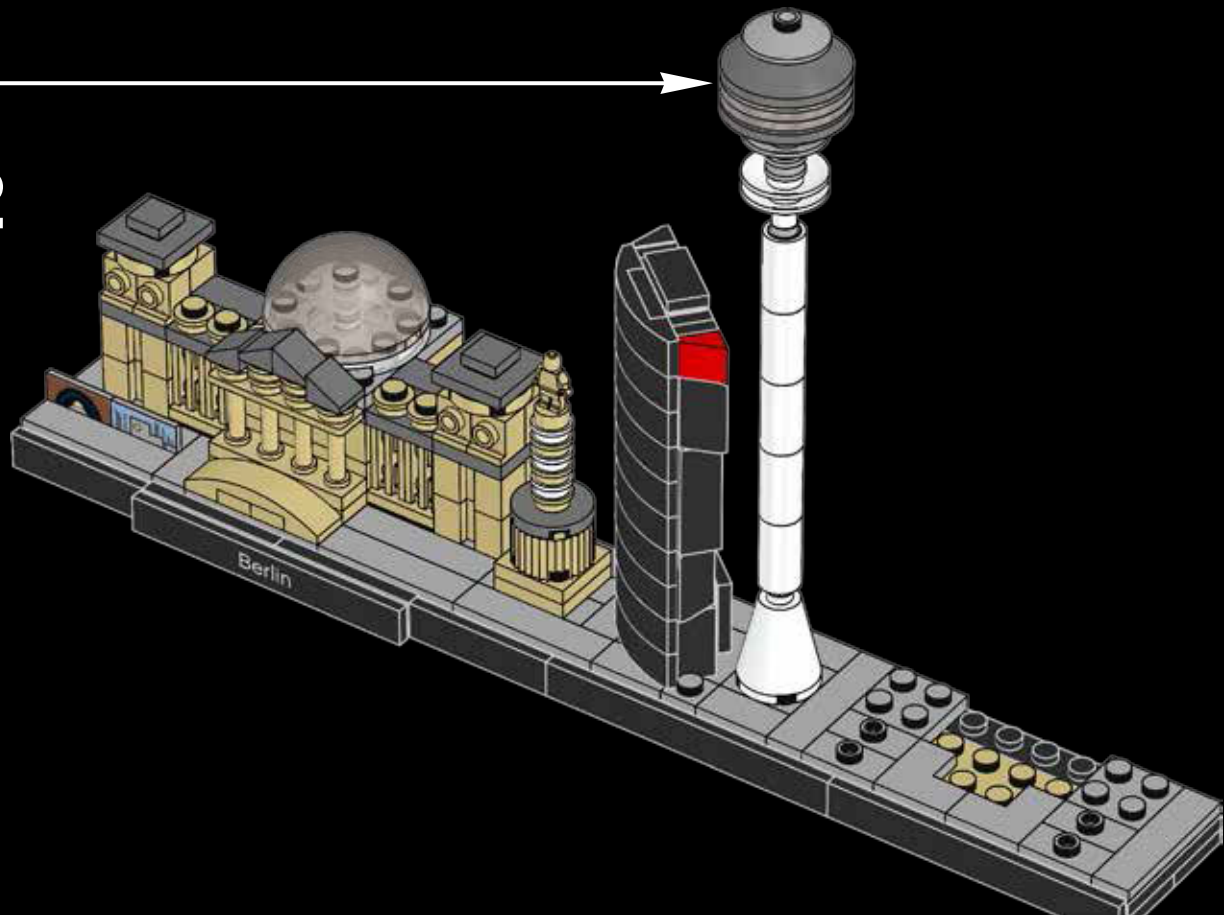
5



6



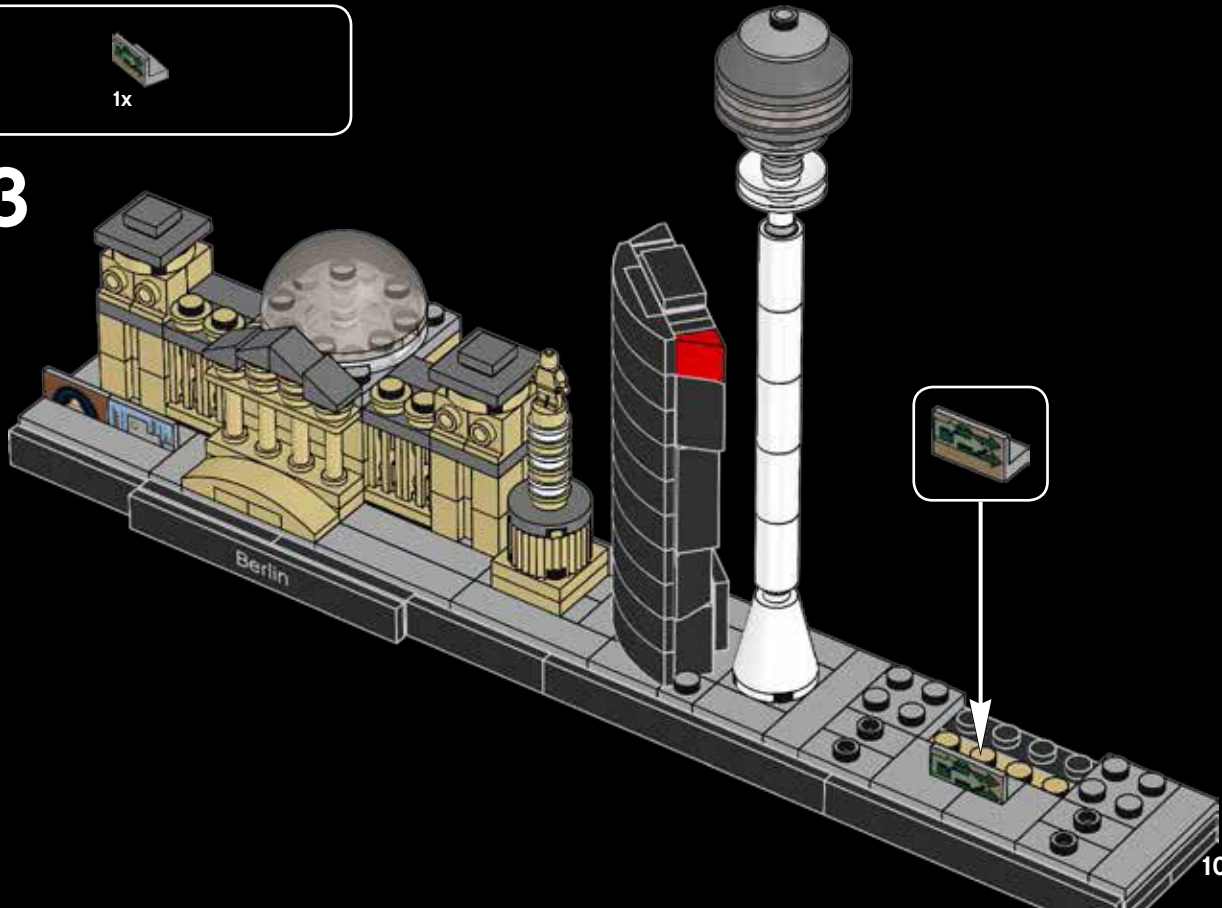
52





1x

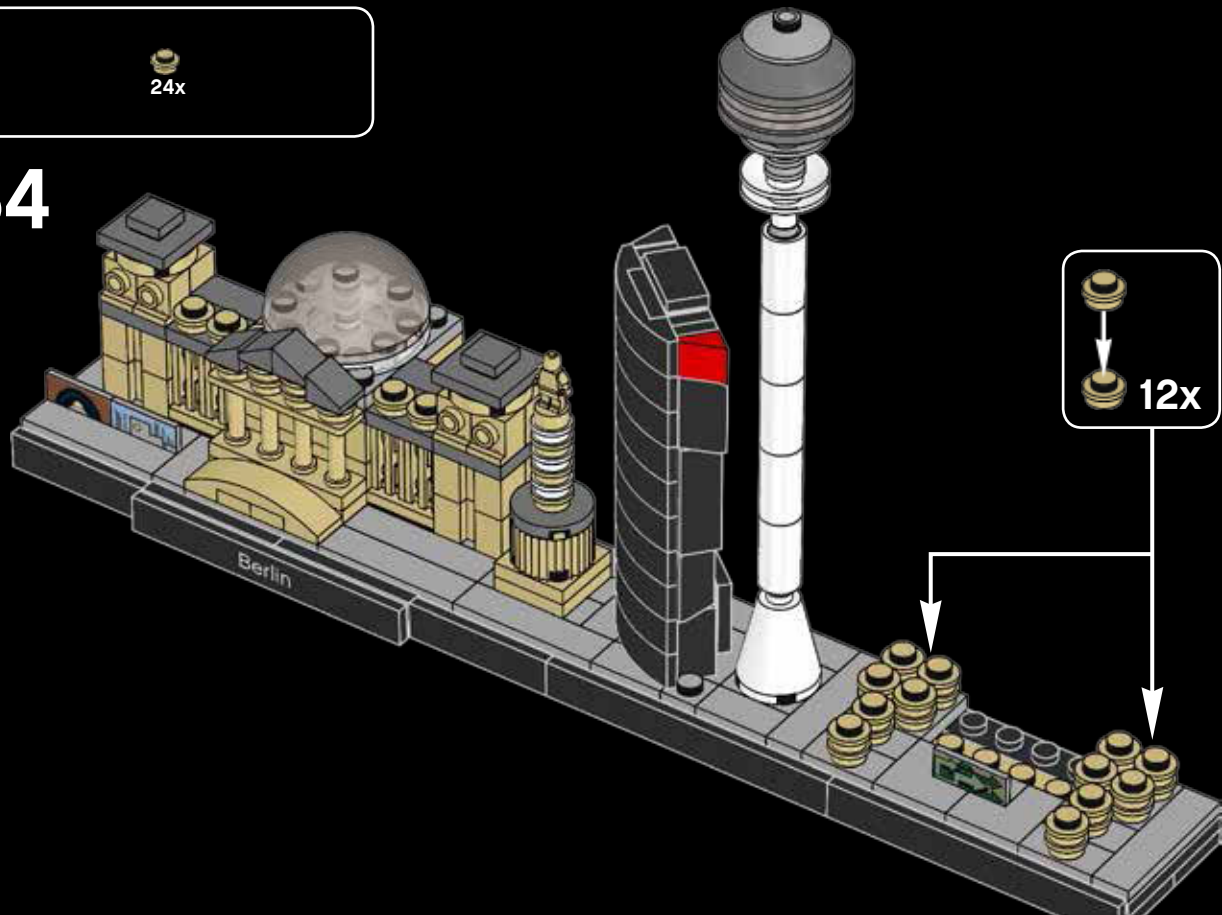
53





24x

54



12x



4x

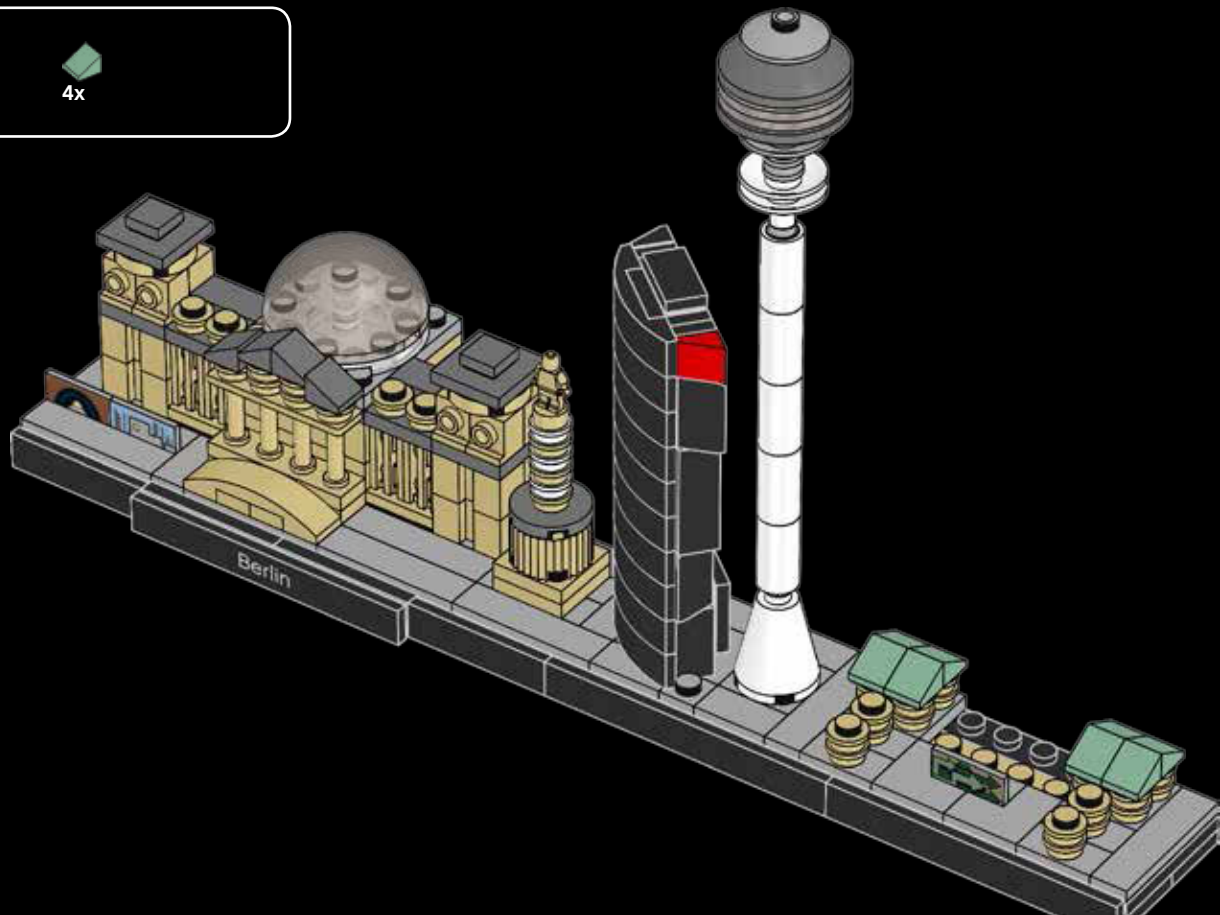
55





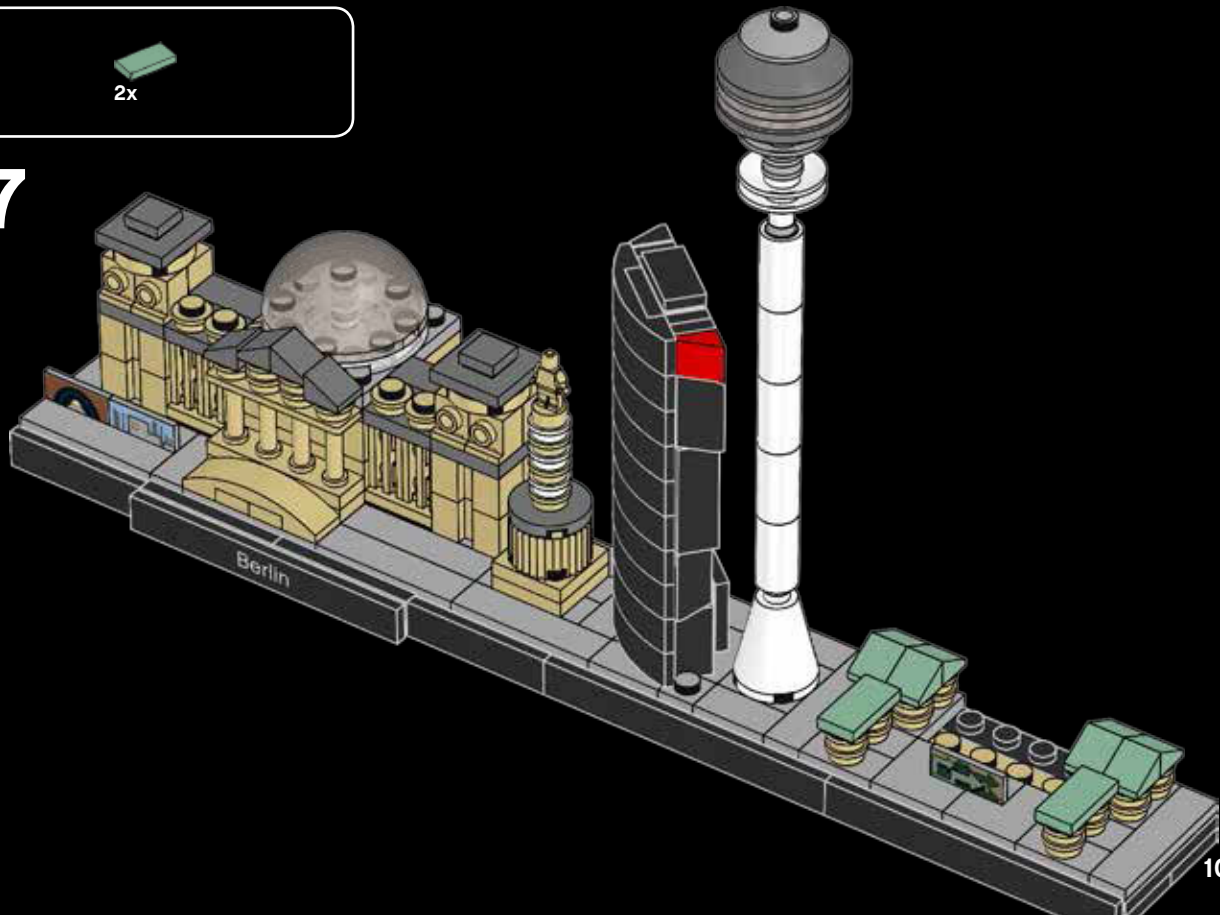
4x

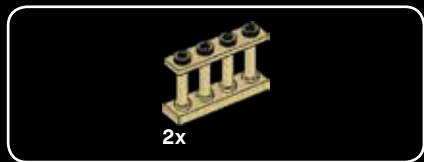
56



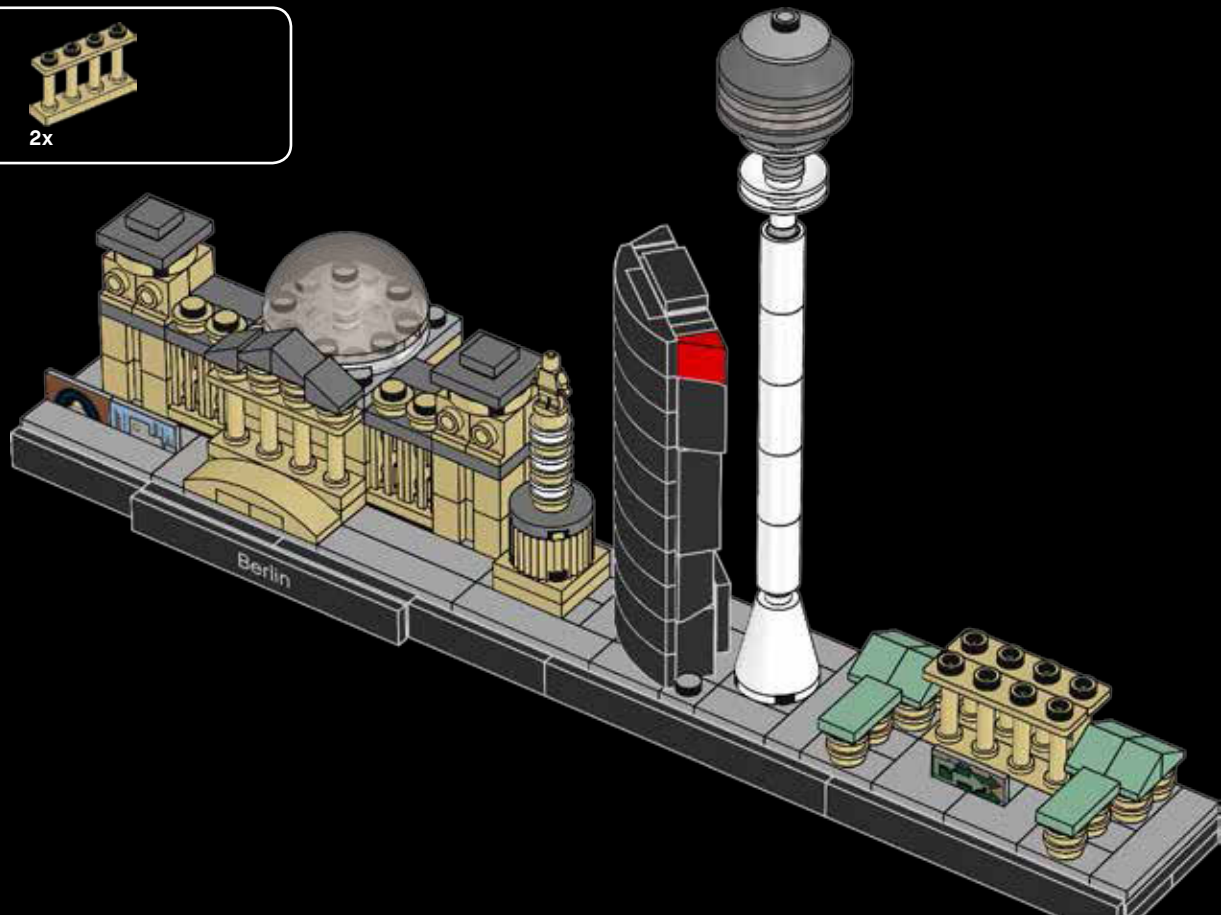
2x

57





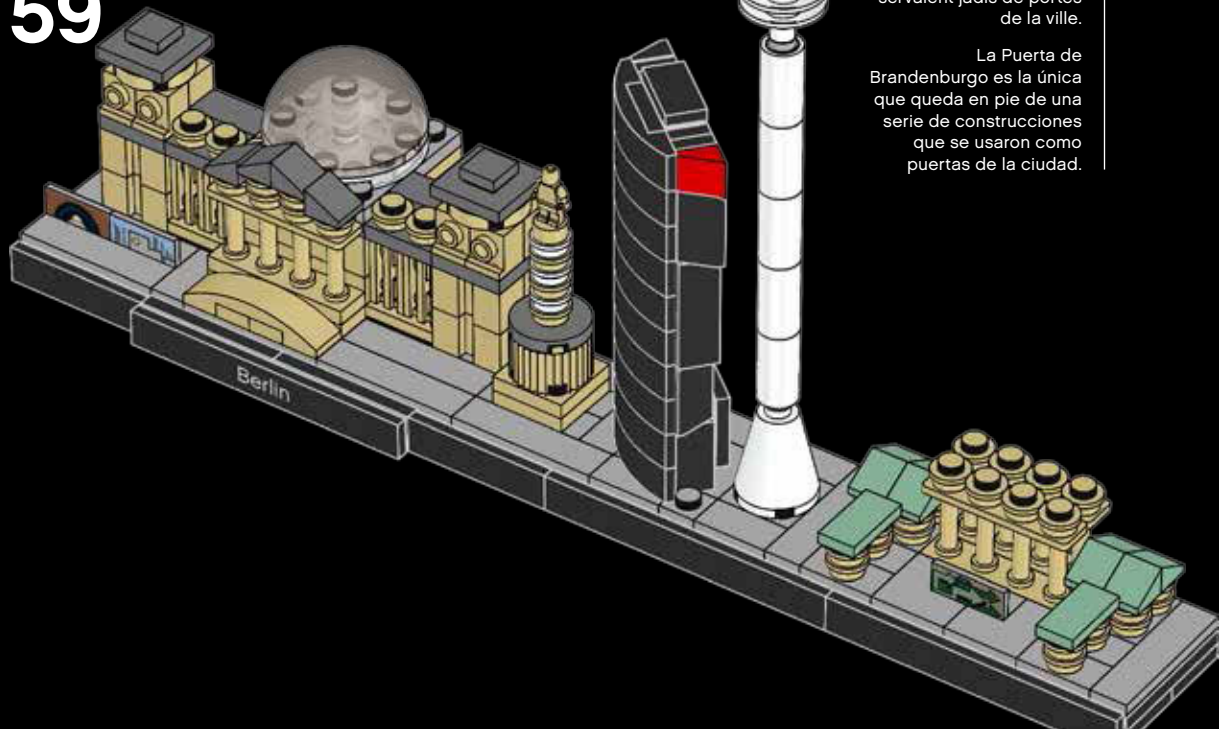
58





8x

59



The Brandenburg Gate is the last remaining in a series of buildings that once served as city gates.

La porte de Brandebourg est la seule qui reste dans une série de bâtiments qui servaient jadis de portes de la ville.

La Puerta de Brandeburgo es la única que queda en pie de una serie de construcciones que se usaron como puertas de la ciudad.

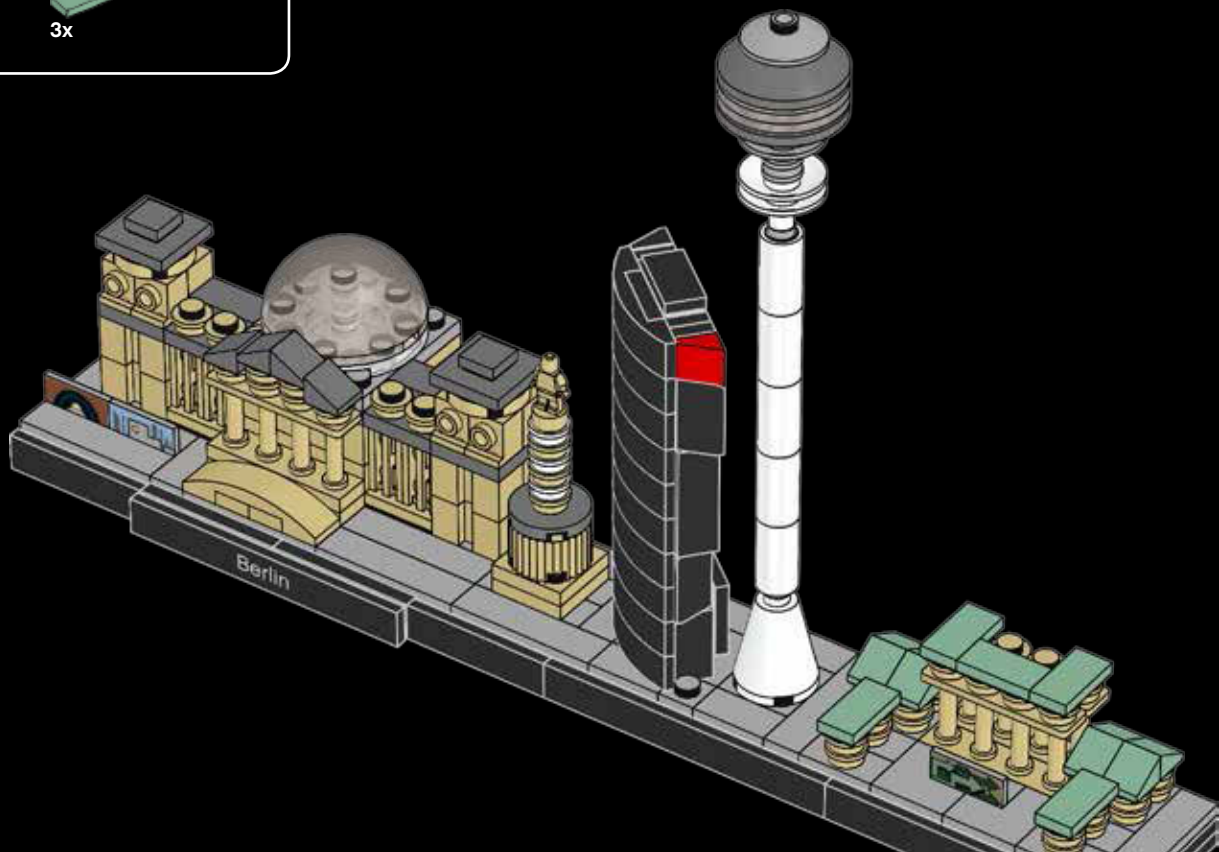


© Shutterstock



3x

60





1x



2x

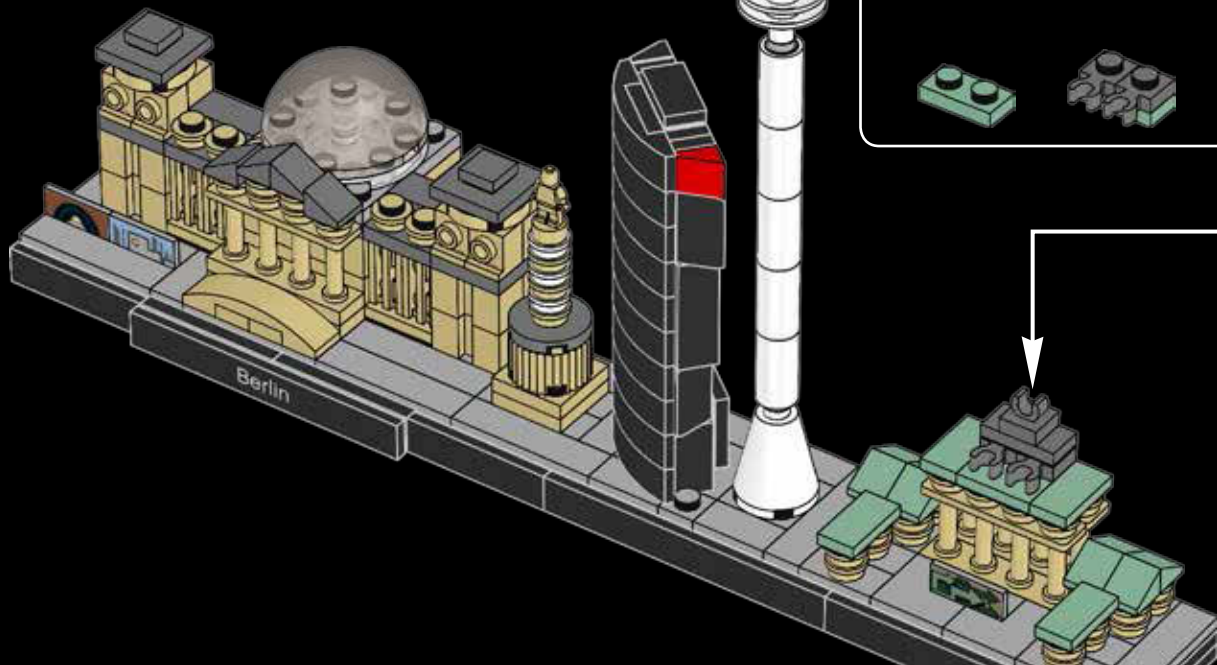


1x



1x

61

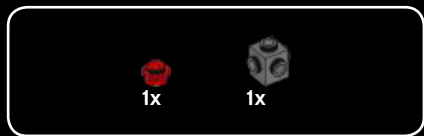
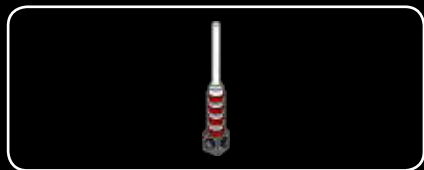


1

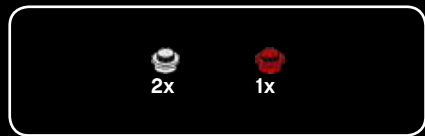
2

3





1



2





3



4



62







ALEXANDERPLATZ



LEGO® Architecture—then and now

There has always been a natural connection between the LEGO® brick and the world of architecture. Fans who build with LEGO elements instinctively develop an interest in the form and function of the structures they create. At the same time, many architects have discovered that LEGO bricks are the perfect way of physically expressing their creative ideas.

This connection was confirmed in the early 1960s with the launch of the LEGO 'Scale Model' line. It matched the spirit of the age where modern architects were redefining how houses look and people were taking an active interest in the design of their new homes. These sets were designed to be different from the normal, brightly colored LEGO boxes; they also included a book on architecture as a source of inspiration.

Decades later, architect and LEGO fan Adam Reed Tucker revived the idea of expressing architecture using LEGO bricks and in partnership with the LEGO Group,

launched the LEGO Architecture line that we know today. His first models, and the original sets in the current LEGO Architecture series, were interpretations of famous skyscrapers from his hometown of Chicago. Since then LEGO Architecture has developed and evolved, first with well-known buildings from other cities in the United States, and now with iconic structures from Europe, the Middle East and Asia.

The introduction of our LEGO Architecture Studio set echoes the ambitions of the earlier LEGO 'Scale Model' line and widens the potential of the LEGO Architecture series. Now you can enjoy building and learning about specific landmark buildings, or create exciting architectural models from your own fantasy. An inspiring 270-page book, featuring a number of renowned architects from around the world, guides you through the principles of architecture and encourages you in your own creative building.

LEGO® Architecture – Hier et aujourd'hui

Il y a toujours eu une connexion naturelle entre la brique LEGO® et le monde de l'architecture. Les fans qui construisent avec des éléments LEGO développent instinctivement un intérêt pour la forme et la fonction des structures qu'ils créent. De nombreux architectes ont quant à eux découvert que les briques LEGO sont la façon idéale de matérialiser leurs idées de création.

Cette connexion a été confirmée au début des années 1960 avec le lancement de la gamme « Maquettes à l'échelle » LEGO. Cette gamme correspondait à l'esprit de l'époque, alors que les architectes modernes redéfinissaient les maisons, et que les gens s'intéressaient activement à la conception de leur résidence. Ces ensembles originaux étaient conçus pour être différents des boîtes LEGO habituelles aux couleurs vives, et incluaient aussi un livret d'architecture comme source d'inspiration.

Quelques décennies plus tard, l'architecte et fan de LEGO Adam Reed Tucker a fait revivre l'idée d'exprimer l'architecture en utilisant des briques LEGO. En

partenariat avec le Groupe LEGO, il lança la gamme LEGO Architecture que nous connaissons aujourd'hui. Ses premiers modèles, et les ensembles originaux de la gamme LEGO Architecture actuelle, étaient des interprétations de célèbres gratte-ciel de sa ville natale de Chicago. La gamme LEGO Architecture a depuis évolué et s'est élargie, tout d'abord avec des bâtiments célèbres d'autres villes des États-Unis, puis avec de célèbres monuments d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie.

L'introduction de notre ensemble LEGO Architecture Studio fait écho aux ambitions de la précédente gamme « Maquettes à l'échelle » LEGO et accroît le potentiel de la gamme LEGO Architecture. Vous pouvez maintenant découvrir et construire des monuments célèbres ou créer de passionnants modèles architecturaux nés de votre imagination. Un livret d'inspiration de 270 pages, présentant plusieurs architectes célèbres du monde entier, vous guide parmi les principes de l'architecture et vous encourage dans votre propre construction créatrice.

LEGO® Architecture: entonces y ahora

Siempre ha existido una conexión natural entre el brick LEGO® y el mundo de la arquitectura. Los fans que construyen con elementos LEGO desarrollan instintivamente un interés por la forma y las funciones de las estructuras que crean. Al mismo tiempo, muchos arquitectos han descubierto que los bricks LEGO son una forma perfecta de expresar físicamente sus ideas creativas.

Esta relación se confirmó a principios de la década de 1960, con el lanzamiento de la línea «Scale Model» de LEGO. Encajaba bien con el espíritu de la época: un tiempo en el que los arquitectos modernos redefinían el aspecto de las casas y la gente se interesaba cada vez más por el diseño de su nuevo hogar. Los sets se diseñaron para que se diferenciaban de los normales, que se comercializaban en cajas de brillantes colores, e incluían un libro sobre la arquitectura que proporcionaba inspiración a sus usuarios.

Décadas más tarde, el arquitecto y fan de LEGO Adam Reed Tucker reavivó la idea de expresar la arquitectura

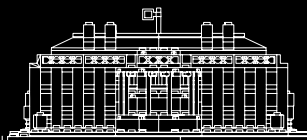
usando bricks LEGO y, en colaboración con The LEGO Group, lanzó la línea LEGO Architecture que hoy conocemos. Sus primeros modelos, y los sets originales de la actual serie LEGO Architecture, eran interpretaciones de los rascacielos más famosos de su ciudad natal, Chicago. Desde entonces, LEGO Architecture se ha desarrollado y ha evolucionado, primero incorporando edificios célebres de otras ciudades de Estados Unidos y, ahora, estructuras emblemáticas de Europa, Oriente Próximo y Asia.

La introducción del set LEGO Architecture Studio recupera las ambiciones de la antigua línea «Scale Model» de LEGO y amplía el potencial de la serie LEGO Architecture. Hoy puedes disfrutar mientras construyes y aprendes sobre edificios célebres, o crear tus propios modelos arquitectónicos a partir de tu imaginación. Un instructivo libro de 270 páginas con materiales creados por arquitectos internacionales de gran reputación te guiará a través de los principios de la arquitectura y te animará a dar tus primeros pasos en el mundo de la construcción creativa.

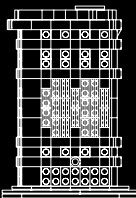


21050
Studio

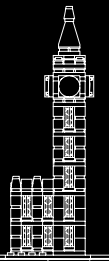
Celebrate the world of architecture and collect all the models
Célébrez le monde de l'architecture et collectionnez tous les modèles
Celebra el mundo de la arquitectura y colecciona todos los modelos



21006
The White House
La Maison-Blanche
La Casa Blanca



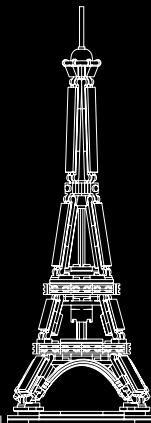
21023
Flatiron Building
Le Flatiron Building
Edificio Flatiron



21013
Big Ben



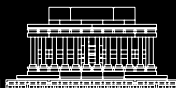
21024
Louvre



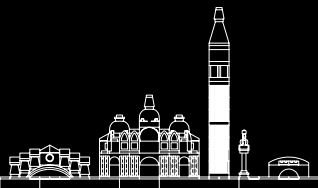
21019
The Eiffel Tower
La tour Eiffel
La torre Eiffel



21020
Trevi Fountain
La fontaine de Trevi
Fontana de Trevi



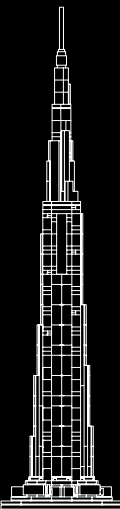
21022
Lincoln Memorial
Le monument de Lincoln
Monumento a Lincoln



21026
Venice
Venise
Venecia



21028
New York City
New York
Nueva York



21031
Burj Khalifa

References

Pictures -

© Shutterstock

© Carsten Medom Madsen

Text -

www.berlin.de

www.berliner-mauer-gedenkstaette.de

www.tv-turm.de

www.sonycenter.de

www.bundestag.de

Références

Images -

© Shutterstock

© Carsten Medom Madsen

Texte -

www.berlin.de

www.berliner-mauer-gedenkstaette.de

www.tv-turm.de

www.sonycenter.de

www.bundestag.de

Referencias

Fotografías -

© Shutterstock

© Carsten Medom Madsen

Texto -

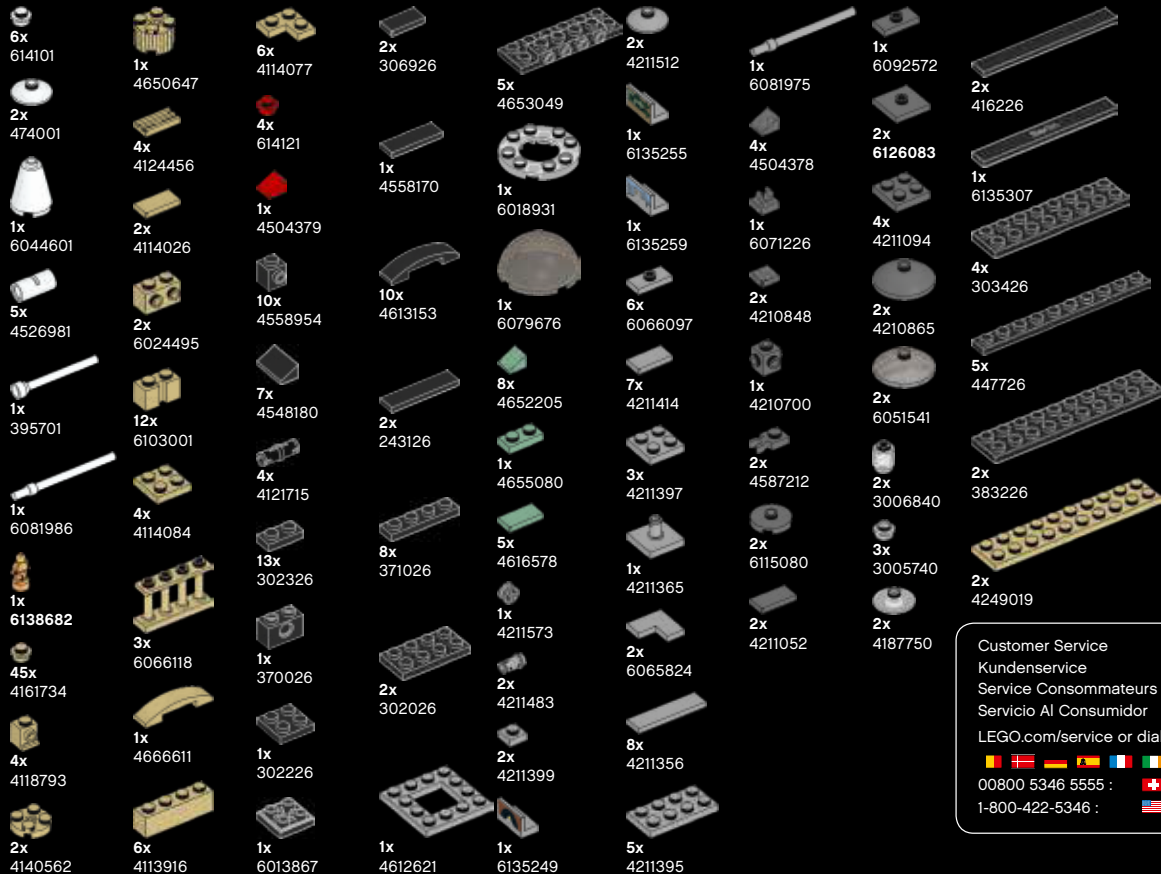
www.berlin.de



www.berliner-mauer-gedenkstaette.de

www.tv-turm.de

www.sonycenter.de

www.bundestag.de



Customer Service
 Kundenservice
 Service Consommateurs
 Servicio Al Consumidor
 LEGO.com/service or dial
 00800 5346 5555 : 
 1-800-422-5346 : 



Architecture



LEGO and the LEGO logo are
trademarks of the/
sont des marques de commerce du/
son marcas registradas de LEGO Group.
©2016 The LEGO Group. 6160900



[LEGO.com/architecture](https://www.lego.com/architecture)